

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

**DCPL 15 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE  
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE**

<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.</p> <p>Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione musicale</li> <li>- Trascrizione musicale</li> <li>- Arrangiamento musicale</li> </ul>

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	40	6	E	13	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	45	4	ID		
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medioevale	LG	25	3	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione I	LI	22	14	E	39	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche I	LI	22	10	E		
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva I	LI	16	8	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura I	LI	20	7	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI									0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata I	LC	16	2	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	6	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									0	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							206	60	7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	36	4	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale I	LC	30	4	E		
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	25	5	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione II	LI	22	14	E	37	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche II	LI	22	10	E		
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva II	LI	16	7	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura II	LI	20	6	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI									0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata II	LC	16	2	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	6	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	2	E	2	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							217	60	9	60

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	LC	36	4	E	8	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale II	LC	30	4	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione III	LI	30	14	E	36	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LI	18	10	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura III	LI	20	7	E		
	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LC	30	5	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI06	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	18	4	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI									0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	6	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE				[-]	10	6	E	6	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							192	60	7	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							615	180	23	180