

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

**DCPL 08 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
 SCUOLA DI CANTO BAROCCO**

| | |
|---|---|
| <p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | CFA | tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|-----|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 40 | 6 | E | 14 | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica I | LC | 40 | 6 | E | | |
| | Discipline musicologiche | CODM01 | BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 16 | 2 | ID | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA16 | CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO | Prassi esecutive e repertori I | LI | 45 | 27 | E | 38 | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA16 | CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO | Fondamenti di storia della vocalità | LC | 15 | 2 | ID | | |
| | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Tecniche contrappuntistiche | LG | 20 | 3 | ID | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi I | LG | 30 | 6 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | | | | | 0 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 16 | 2 | E | 2 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 6 | **** | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | | | | | 0 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 222 | 60 | 5 | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | CFA | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|----------------|---|--|---------------------------|----------------|-----|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica II | LC | 40 | 6 | E | 11 |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Prassi esecutive e repertori | LI | 18 | 5 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA16 | CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO | Prassi esecutive e repertori II | LI | 45 | 27 | E | 32 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi II | LG | 30 | 5 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI20 | PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO | Canto cristiano medioevale | LG | 25 | 3 | E | 9 |
| | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS01 | TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | Gestualità e movimento scenico | LG | 30 | 3 | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM07 | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Drammaturgia musicale | LC | 30 | 3 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | 0 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 6 | **** | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 30 | 2 | E | 2 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 248 | 60 | 7 | 60 |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | CFA | tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|-----|---------------------|------------|-----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia della notazione musicale | LC | 20 | 3 | E | 9 | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia della teoria e della trattatistica musicale | LC | 20 | 3 | ID | | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Filologia musicale | LG | 18 | 3 | ID | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA16 | CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO | Prassi esecutive e repertori III | LI | 45 | 26 | E | 36 | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA16 | CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO | Improvvisazione e ornamentazione vocale | LG | 16 | 3 | ID | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Teoria del basso continuo | LC | 25 | 2 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi III | LG | 30 | 5 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS01 | TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | LG | 30 | 3 | E | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | 0 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 6 | **** | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | PROVA FINALE | | | | [-] | 10 | 6 | E | 6 | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 214 | 60 | 6 | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | | 684 | 180 | 18 | 180 |