

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
TROMBONE RINASCIMENTALE e BAROCCO
 DC SL51

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso è rivolto a quegli strumentisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale, unita ad un approccio filologico. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concertista • Strumentista in ensemble di musica antica • Assistente musicale in vari contesti • Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali • Didatta • Operatore culturale in ambito musicale

					I ANNO				II ANNO			
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LG	24	4	E				
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LG	12	4	ID				
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale					LG	24	4	E
	TOTALE "DI BASE"						36	8			24	4
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA14	TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	23	E	LI	35	23	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA14	TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	10	3	E				
	Discipline interpretative della musica antica	COMA14	TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	10	2	ID	LG	12	4	E
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LG	16	3	E				
	Discipline interpretative della musica antica	COMA14	TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	Trattati e metodi					LG	10	2	E
TOTALE "CARATTERIZZANTI"						71	31			57	29	
ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	16	3	E	LI	16	3	E
	TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"						16	3			16	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	30	6	ID	LG	30	5	E
	TOTALE "ULTERIORI"						30	6			30	5
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	9	****	****	****	9	****
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	3	E				
	****	PROVA FINALE				****			****	****	10	E
TOTALI						177	60			127	60	

LEGENDA: LI = lezione individuale

E = esame

LG = lezione di gruppo

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LA = laboratorio