

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
FISARMONICA
 DCSL26

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il corso è rivolto a quegli strumentisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concertista solista e/o camerista • Assistente musicale in vari contesti • Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali • Didatta • Operatore culturale in ambito musicale.

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	I ANNO				II ANNO			
					Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali					LC	24	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LC	24	4	E				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori					LC	24	4	E
	TOTALE "DI BASE"						24	4			48	8
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	45	28	E	LI	45	28	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	24	4	E				
	TOTALE "CARATTERIZZANTI"						69	32			45	28
ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	18	2	ID				
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	18	3	ID				
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LC	24	2	E				
	TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"						60	7			0	0
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori - ensemble di fisarmoniche	LG	24	5	ID	LG	24	5	E
	TOTALE "ULTERIORI"						24	5			24	5
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	9	****	****	****	9	****
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	3	E				
	****	PROVA FINALE			****				****	****	10	E
TOTALI						201	60			117	60	

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LG = lezione di gruppo

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LA = laboratorio