

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
COMPOSIZIONE
 DC SL15

| | |
|----------------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Il corso è rivolto a quei compositori che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del vasto mondo della composizione musicale. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nelle tecniche compositive della tradizione e nei diversi stili musicali, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compositore • Consulente musicale in vari contesti • Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali • Didatta • Operatore e organizzatore in ambito musicale. |

Composizione

DCSL15

| | | | | | I ANNO | | | | II ANNO | | | |
|---|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|-----------|---------------------|---------------------------|----------------|-----------|---------------------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | CFA | Tipo di valutazione | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | CFA | Tipo di valutazione |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia delle forme e dei repertori musicali | LC | 24 | 4 | E | | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia delle forme e dei repertori musicali | | | | | LC | 24 | 4 | E |
| | Discipline musicologiche | CODM07 | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Drammaturgia musicale | LC | 24 | 4 | E | | | | |
| | TOTALE "DI BASE" | | | | | | 48 | 8 | | | 24 | 4 |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Composizione | LI | 35 | 23 | E | LI | 45 | 28 | E |
| | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Strumentazione e orchestrazione | LI | 15 | 9 | E | | | | |
| | TOTALE "CARATTERIZZANTI" | | | | | | 50 | 32 | | | 45 | 28 |
| ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME03 | ACUSTICA MUSICALE | Musica, media e tecnologie | LG | 18 | 3 | ID | | | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME03 | ACUSTICA MUSICALE | Acustica degli spazi musicali | | | | | LC | 18 | 3 | ID |
| | TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI" | | | | | | 18 | 3 | | | 18 | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI CARATTERIZZANTI | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP02 | LETTURA DELLE PARTITURA | Letture della partitura | LI | 20 | 5 | ID | LI | 20 | 6 | E |
| | TOTALE "ULTERIORI" | | | | | | 20 | 5 | | | 20 | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 9 | **** | **** | **** | 9 | **** |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 24 | 3 | E | | | | |
| | **** | PROVA FINALE | | | | **** | | | **** | **** | 10 | E |
| TOTALI | | | | | | 160 | 60 | | | 107 | 60 | |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LG = lezione di gruppo

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LA = laboratorio