

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
COMPOSIZIONE JAZZ
 DC SL64

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il corso è rivolto a quei compositori jazz che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento delle modalità compositive del jazz. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi compositiva, nonché un'adeguata consapevolezza stilistica. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il diploma accademico di secondo livello in musica jazz fornisce competenze che consentono allo studente di svolgere attività nei seguenti campi occupazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compositore, arrangiatore e direttore di formazioni jazz, fino all'orchestra • Operatore musicale • Consulente artistico di Enti pubblici • Responsabile artistico • Consulente musicale nell'editoria specializzata • Didatta.

Composizione jazz

DCSL64

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	I ANNO				II ANNO			
					Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Tecniche di lettura estemporanea	LI	10	3	E				
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music					LC	18	3	E
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	36	6	E				
	TOTALE "DI BASE"						46	9			18	3
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LI	20	9	E	LI	20	9	E
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Forme, sistemi e linguaggi jazz	LG	18	5	ID	LG	18	5	E
	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Direzione di orchestra jazz	LG	24	6	E	LG	24	6	E
	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LI	20	10	E	LI	20	10	E
	TOTALE "CARATTERIZZANTI"						82	30			82	30
ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA e PERCUSSIONI JAZZ	Letteratura dello strumento	LG	20	6	ID				
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ01	BASSO ELETTRICO	Letteratura dello strumento					LG	16	5	ID
	TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"						20	6			0	0
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	18	3	ID				
	TOTALE "ULTERIORI"						18	3			0	0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	9	****	****	****	9	****
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	3	ID	LC	24	3	E
	****	PROVA FINALE			****				****	****	10	E
TOTALI						190	60			124	55	

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LG = lezione di gruppo

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LA = laboratorio