



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE VIOLA DA GAMBA

- a. Una Divisions di C. Simpson.
- b. Due Brani intavolati di T. Hume.
- c. Tre Recercadas di D. Ortiz.
- d. Tre Movimenti di una Suite di M. Marais, con B.C.
- e. Una Sonata facile di Autore tedesco.

Lettura a prima vista di un facile Basso continuo.

Prova di cultura generale sulla storia della Viola da Gamba.

VIOLA DA GAMBA
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica, ear training I	40	6	si
	Storia della musica	Storia della musica I	60	6	si
	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Bibliografia e biblioteconomia musicale I	20	3	
	Clavicembalo e tastiere storiche	Clavicembalo I	20	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Composizione	Composizione I	20	3	
	Musica d'insieme per Strumenti Antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	30	6	
	Viola da gamba	Prassi esecutive e repertori I	30	15	si
	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo I	30	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Viola da gamba	Consort I	30	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali 280 60 4

**VIOLA DA GAMBA
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica, ear training II	40	6	si
	Storia della musica	Storia della musica II	20	3	si
	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Bibliografia e biblioteconomia musicale II	20	3	si
	Clavicembalo e tastiere storiche	Clavicembalo II	20	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Composizione	Composizione II	20	3	si
	Viola da gamba	Prassi esecutive e repertori II	30	15	si
	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi II	30	6	
	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo II	30	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Viola da gamba	Consort II	30	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	3	

totali 280 60 6

**VIOLA DA GAMBA
III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica, ear training III	40	6	si
	Clavicembalo e tastiere storiche	Clavicembalo III	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Viola da gamba	Prassi esecutive e repertori III	30	15	si
	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi III	30	6	
	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo III	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Viola da gamba	Consort III	30	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Videoscrittura	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	

totali 260 60 7