



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

## TRIENNIO I LIVELLO

### PROGRAMMA AMMISSIONE VIOLA

1. Esecuzione di due Studi presentati dal candidato dei seguenti Autori:
  - KREUTZER
  - CAMPAGNOLI
2. Esecuzione del I° e II° tempo di una delle sei SUITES originali per Violoncello solo di J.S. BACH.
3. Esecuzione del I° tempo di un concerto a scelta del candidato.  
Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

### **Esame di ammissione al corso di VIOLA eseguito con il Violino**

1. Esecuzione di due Studi presentati dal candidato dei seguenti Autori:
  - KREUTZER
  - FIORILLO
2. Esecuzione di un tempo tratto da una Sonata o Partita di J.S. BACH a scelta del candidato.
3. Esecuzione del I° tempo di un concerto a scelta del candidato.
4. Esecuzione di un Brano a scelta del candidato con accompagnamento del pianoforte eseguito con la Viola.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

VIOLA  
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Teoria della musica, ear training	40	6	si
	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	60	6	si
	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica I	20	6	
	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Viola</b>	Prassi esecutive e repertori I	40	21	si
	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	40	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	<b>Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	20	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali    295    60    5

VIOLA  
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	60	6	si
	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	20	3	si
	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica II	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Viola</b>	Prassi esecutive e repertori II	40	21	si
	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	30	6	si
	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	40	6	si
	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale I	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese I	40	3	

totali    295        60        6

VIOLA  
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	40	6	si
	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica della lettura e dell'accompagnamento al pianoforte	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Viola</b>	Prassi esecutive e repertori III	40	21	si
	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	30	6	si
	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale II	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	

totali    255        60        6