



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE STRUMENTI A PERCUSSIONE

-Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi :
V. FIRTH The solo snare drummer-A.J.CIRONE Portaits in rhythm-
M.PETERS Metodo intermedio per tamburo (dal n° 20 in avanti)

-Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo M.
Goldenberg Modern scool for xilophone o marimba

-Esecuzione di un brano a scelta del candidato per strumenti riuniti (almeno
3)

**STRUMENTI A PERCUSSIONE
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica, ear training	40	6	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	60	6	si
	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	20	6	
	Esercitazioni corali	Formazione corale	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori I	40	21	si
		Musica d'insieme per strumenti a percussione I	40	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	20	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Informatica musicale	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali 295 60 5

**STRUMENTI A PERCUSSIONE
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	60	6	si
	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica, ear training, approfondimenti ritmici	40	6	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	20	3	si
	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori II	40	21	si
		Musica d'insieme per strumenti a percussione II	40	6	si
	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	3	

totali 305 60 6

**STRUMENTI A PERCUSSIONE
III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	40	6	si
	Pratica e lettura pianistica	Pratica della lettura e dell'accompagnamento al pianoforte	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori III	40	21	si
	Musica da camera	Musica da camera	30	6	si
	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Videoscrittura	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	

totali 255 60 6