



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE  
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

*prove scritte*

- 1) Composizione di un brano in stile polifonico a quattro parti su traccia assegnata (ore 10)
- 2) Composizione di un breve brano per pianoforte su tema dato (ore 10)
- 3) Strumentazione per piccolo organico di fiati di un brano assegnato (ore 10)
- 4) Analisi (ore 6)

*prova orale*

- 1) Colloquio sugli aspetti tecnici e formali della composizione e della strumentazione
- 2) Presentazione di lavori realizzati dal candidato

Saranno altresì valutate le competenze relative alle seguenti discipline:

- teoria
- lettura al pianoforte
- storia della musica.

(novembre 2011)

**STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI  
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Teoria della musica, ear training	40	6	si
	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	60	6	si
	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale I	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Direzione d'orchestra di fiati</b>	Prassi esecutive e repertori I	40	6	si
	<b>Strumentazione e composizione per orchestra di fiati</b>	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati I	48	24	si
	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura I	20	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali    283        60        5

**STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI  
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	20	3	si
	<b>Storia della musica</b>	Storia della letteratura per banda I	20	3	
	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica	30	3	si
	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale II	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Direzione d'orchestra di fiati</b>	Prassi esecutive e repertori II	40	6	si
	<b>Strumentazione e composizione per orchestra di fiati</b>	Strumentazione e Composizione per orchestra di fiati II	48	24	si
	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura II	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale I	30	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese I	40	3	

totali    293        60        5

**STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI  
III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Clarinetto</b>	Clarinetto complementare	30	3	si
	<b>Storia della musica</b>	Storia della letteratura per banda II	20	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Direzione d'orchestra di fiati</b>	Prassi esecutive e repertori III	40	6	si
	<b>Strumentazione e composizione per orchestra di fiati</b>	Strumentazione e Composizione per orchestra di fiati III	48	24	si
	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura III	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale II	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	

totali    238        60        7