



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE SASSOFONO

1. Esecuzione di un brano a scelta tra quelli della seguente lista:

Hindemith P.	<i>Sonate</i>	Ed. Schott
Sauguet H.	<i>Sonatine Bucolique</i>	Ed. Leduc
Bonneau P.	<i>Suite</i>	Ed. Leduc
Françaix J.	<i>Cinq Dances Exotiques</i>	Ed. Schott
Jolivet A.	<i>Fantaisie-Improptu</i>	Ed. Leduc
Nyman M.	<i>Shaping the Curve</i>	Ed. Chester
Noda R.	<i>Improvisation I, o II, o III</i>	Ed. Leduc
Pousseur H.	<i>Signature (Suite cordiale n°1)</i>	Ed. Suvini-Zerboni
Bach J.S.	<i>Suite I o III (revisione Londeix)</i>	Ed. Lemoine

2. Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Sassofono e Pianoforte oppure per Sassofono Solo;

3. Prova tecnica: (da eseguirsi ad elevate velocità): scala cromatica, scale maggiori e minori eseguite per grado congiunto, terze e quarte (con articolazioni), arpeggi maggiori, minori, di 7[^] di dominante e 7[^] diminuita.

Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto.

Colloquio finale a carattere generale su argomenti musicali, culturali e sulle motivazioni riguardanti la scelta le aspirazioni del candidato.

SASSOFONO
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica, ear training	40	6	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	60	6	si
	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	20	6	
	Esercitazioni corali	Formazione corale	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Sassofono	Prassi esecutive e repertori I	40	21	si
	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	40	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	20	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Informatica musicale	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali 295 60 5

SASSOFONO
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	60	6	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	20	3	si
	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Sassofono	Prassi esecutive e repertori II	40	21	si
	Musica da camera	Musica da camera	30	6	si
	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	40	6	si
	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	3	

totali 295 60 6

SASSOFONO
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	40	6	si
	Pratica e lettura pianistica	Pratica della lettura e dell'accompagnamento al pianoforte	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Sassofono	Prassi esecutive e repertori III	40	21	si
	Sassofono	Letteratura jazzistica	30	6	si
	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Videoscrittura	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	

totali 255 60 6