



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE PIANOFORTE

1. Esecuzione di un preludio e fuga di J. S. Bach, dal "Clavicembalo ben temperato", estratto a sorte, seduta stante, tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati, di cui almeno due di autore romantico.
3. Esecuzione di una sonata di Beethoven (escluse: op.49 n.1e2, op.79).
4. Esecuzione di una sonata di D.Scarlatti ,di carattere brillante,estratta a sorte fra tre presentate.
5. Esecuzione di brani a scelta di durata minima di quindici minuti.
6. Lettura estemporanea.

PIANOFORTE
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica, ear training	40	6	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	60	6	si
	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria dell'armonia I	60	6	
	Esercitazioni corali	Formazione corale	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori I	40	21	si
	Musica da camera	Musica da camera I	30	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	20	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Informatica musicale	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali 325 60 6

PIANOFORTE
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	40	6	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	20	3	si
	Esercitazioni corali	Formazione corale II	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori II	40	21	si
	Musica da camera	Musica da camera II	30	6	si
	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	20	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Clavicembalo e tastiere storiche	Clavicembalo e tastiere storiche	30	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Videoscrittura	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	3	

totali 295 60 6

PIANOFORTE
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	36	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori III	40	21	si
	Musica da camera	Musica da camera III	30	6	si
	Pianoforte	Letteratura per pf e orchestra	30	9	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Pianoforte	Elementi di manutenzione e accordatura	40	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	

totali 226 60 5