



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE ORGANO

- 1) Prova di pianoforte: Un tempo di una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, ecc.
- 2) Prova di Organo. Libera scelta di brani con pedale obbligato.
- 3) Prova di Composizione: Basso e canto dato previa prova di 4 ore in aula munita di pianoforte.

Nota

Sono esonerati dal sostenere la prova n. 1 (Pianoforte) tutti coloro che sono in possesso di un Diploma o di un Compimento di Pianoforte e/o di una licenza di Lettura della Partitura.

Sono esonerati dal sostenere la prova n. 3 (Composizione) tutti coloro che sono in possesso del Compimento Inferiore o Medio di Organo.

ORGANO
I ANNUALITA'

| Tipologia delle attività formative | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Ore di lezione | CFA | Esame |
|--|---|---|----------------|-----|-------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica , ear training | 40 | 6 | si |
| | Storia della musica | Storia e storiografia della Musica I | 60 | 6 | si |
| | Esercitazioni corali | Formazione corale | 45 | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Composizione | Composizione I | 30 | 6 | si |
| | Organo | Prassi esecutive e repertori I | 40 | 21 | si |
| | Musica da camera | Musica da camera | 30 | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale | 20 | 3 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Informatica musicale | Informatica musicale | 30 | 3 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | |

totali 295 60 6

ORGANO
II ANNUALITA'

| Tipologia delle attività formative | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Ore di lezione | CFA | Esame |
|--|---|--|----------------|-----|-------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori | 30 | 6 | si |
| | Storia della musica | Lineamenti di storia della liturgia | 20 | 3 | si |
| | Storia della musica | Storia e storiografia della Musica II | 20 | 3 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Composizione | Composizione II | 30 | 6 | si |
| | Organo | Prassi esecutive e repertori II | 40 | 21 | si |
| | | Fondamenti di storia, tecnica costruttiva e manutenzione dell'organo | 30 | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Pratica organistica e canto gregoriano | Pratica organistica e canto gregoriano | 40 | 6 | si |
| | Organo | Improvvisazione organistica I | 15 | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Lingua straniera comunitaria | Lingua inglese I | 40 | 3 | |

totali 265 60 6

ORGANO
III ANNUALITA'

| Tipologia delle attività formative | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Ore di lezione | CFA | Esame |
|--|---|--|----------------|-----|-------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Teoria e prassi del basso continuo | Pratica del basso continuo al cembalo e all'organo | 30 | 6 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Organo | Prassi esecutive e repertori III | 50 | 24 | si |
| | Composizione | Composizione III | 30 | 6 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Organo | Improvvisazione organistica II | 15 | 3 | si |
| | | Accordatura e temperamenti storici | 30 | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Informatica musicale | Videoscrittura | 30 | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Lingua straniera comunitaria | Lingua inglese II | 40 | 3 | si |
| | | prova finale | 10 | 6 | |

totali 235 60 5