



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE MUSICA ELETTRONICA

L'esame di ammissione al corso triennale di Musica Elettronica è articolato nelle seguenti prove:

- 1) Test scritto sulle seguenti aree tematiche:
 - a) area storico-musicale
 - b) area teorico-musicale
 - c) area tecnico-scientifica
- 2) Compilazione di una scheda informativa
- 3) Colloquio motivazionale e test di lettura in lingua inglese

Nota: i candidati sono invitati a presentare eventuali lavori o progetti prodotti in proprio o in sedi diverse che facciano uso delle tecnologie audio-musicali.

—

Per ciò che attiene agli specifici argomenti del punto 1a) può essere sufficiente la Garzantina Musica mentre per il punto 1b) un qualunque testo di teoria musicale (ad esempio "Teoria Musicale" – L. Rossi www.artemusicamatera.it). Per il punti 1c) può essere indicato Audio e Multimedia – Lombardo/Valle – Ed. Apogeo)

**MUSICA ELETTRONICA
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria, ritmica e percezione musicale I	40	6	
	Storia della musica	Storia ed estetica della Musica del '900 I	42	5	si
	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche di registrazione e montaggio audio	54	9	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Composizione	Composizione I	36	8	si
	Informatica musicale	Linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	54	9	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Informatica musicale	Elementi di matematica	42	7	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Videoscrittura musicale	36	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	4	

totali 344 60 6

**MUSICA ELETTRONICA
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria, ritmica e percezione musicale II	40	6	si
	Storia della musica	Storia ed estetica della Musica del '900 II	42	6	si
	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica I	20	2	
	Acustica	Acustica, ecologia acustica e design sonoro	42	7	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Composizione	Composizione II	36	8	si
	Composizione musicale elettroacustica	Composizione e Analisi della musica elettroacustica	42	7	si
	Informatica musicale	Informatica musicale e DSP	42	7	si
	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics con Max/MSP	42	7	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	4	si

totali 346 60 8

**MUSICA ELETTRONICA
III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica II	30	4	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Composizione	Composizione III	36	8	si
	Composizione musicale elettroacustica	Processi e sistemi tecnologici per la composizione	24	16	si
		Composizione elettroacustica per le arti visive e performative	24	16	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese ad indirizzo specialistico	40	4	si
		prova finale	10	6	

totali 164 60 5