



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE FISARMONICA

1. Esecuzione di uno studio di tecnica avanzata a scelta della Commissione fra tre presentati dal candidato;
2. Un preludio e fuga tratto dal "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato;
3. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera (ad esclusione delle composizioni di J. S. Bach) scelta dalla commissione fra due presentate dal candidato;
4. Esecuzione di due brani originali significativi per fisarmonica di stile e autori differenti;
5. Lettura a prima vista.

**FISARMONICA  
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Teoria della musica, ear training	40	6	si
	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	60	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Fisarmonica</b>	Prassi esecutive e repertori I	32	18	si
		Prassi esecutive e repertori: Ensemble di fisarmoniche I	30	3	
	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	30	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	<b>Fisarmonica</b>	Prassi esecutive e repertori: Sistema diverso	12	6	si
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	18	3	si
	<b>Composizione</b>	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	18	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura musicale	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali    270        60        7

**FISARMONICA  
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	60	6	si
	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	30	3	si
	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Fisarmonica</b>	Prassi esecutive e repertori II	32	18	si
		Prassi esecutive e repertori: Ensemble di fisarmoniche II	30	3	
	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	30	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	<b>Fisarmonica</b>	Tecniche di lettura estemporanea	12	6	si
		Letteratura dello strumento o Trattati e metodi (Una disciplina a scelta dello studente)	18	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese I	40	3	

totali    272        60        7

**FISARMONICA  
III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	40	6	si
	<b>Esercitazioni corali</b>	Esercitazioni corali	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Fisarmonica</b>	Prassi esecutive e repertori III	32	18	si
		Prassi esecutive e repertori: Ensemble di fisarmoniche III	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	<b>Fisarmonica</b>	Prassi esecutive e repertorio della musica contemporanea	30	6	
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	18	3	si
	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori (Una disciplina a scelta dello studente)	18	6	
	<b>Organo</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	

totali    263        60        5