



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE DIREZIONE DI CORO

E COMPOSIZIONE CORALE

Prove scritte

- 1) Composizione di un corale figurato a quattro parti su melodia interamente assegnata (10 ore)
- 2) Composizione di un breve brano per pianoforte su tema dato (10 ore)
- 3) Analisi (6 ore)

Prova orale

- 1) Discussione delle prove scritte
- 2) Valutazione dell'orecchio musicale: capacità dell'allievo di riconoscere al semplice ascolto intervalli melodici, accordi, qualche semplice modulazione.
- 3) Presentazione di eventuali lavori realizzati dal candidato

Saranno altresì valutate le competenze relative alle seguenti discipline:

- Teoria
- Lettura al pianoforte
- Storia della musica

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	40	6	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	60	6	si
	Esercitazioni corali	Formazione corale I	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale I	50	15	si
		Direzione di coro I	40	12	si
	Lettura della partitura	Lettura della partitura I (per direz.di coro)	30	9	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Videoscrittura	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali 295 60 5

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi I	40	3	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	20	3	si
	Esercitazioni corali	Formazione corale II	45	3	
	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	20	3	si
	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto gregoriano	20	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale II	40	12	si
		Direzione di coro II	40	12	si
	Lettura della partitura	Lettura della partitura II	30	9	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Tecniche di consapevolezza corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	20	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	3	

totali 315 60 6

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi II	40	3	si
	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Poesia per musica e drammaturgia musicale	30	6	si
	Esercitazioni corali	Formazione corale III	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale III	40	12	si
		Direzione di coro III	40	12	si
	Lettura della partitura	Lettura della partitura III	30	9	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	

totali 275 60 6