



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE DIDATTICA DELLA MUSICA

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

D.M. 30 settembre 2009, n. 124/2009

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Didattica della musica**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Con il Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica si possono intravedere le seguenti operatività professionali:

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento.

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

1. Possesso di un diploma di Scuola Media Secondaria Superiore*;
2. Attitudine o predisposizioni alle relazioni umane;
3. Predisposizione all'espressione corporeo-musicale;
4. Predisposizione al canto e alla recitazione intonata;
5. Saper suonare uno strumento o più strumenti anche se non in modo professionale;
6. Conoscenza teorica musicale di base (notazione, tonalità, accordi, organologia, ecc.);
7. Cultura generale e storico musicale adeguata;
8. Aver acquisito una varia competenza-conoscenza in merito all'ascolto di brani di ogni genere e periodo storico-musicale (colti, popolari, profani, religiosi, "classici", jazz, rock, etnici, canzone, ecc.);

9. Conoscenza di base di una lingua straniera europea;
10. Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri);
11. Presentazione di documenti attestanti il percorso di studio svolto rilasciati da scuole statali o parificate;
12. Presentazione scritta di un curriculum di attività svolte in ambito musicale, pedagogico, educativo, d'intrattenimento o d'animazione.

** Possono essere ammessi allievi particolarmente dotati anche se non ancora in possesso del diploma di Scuola Secondaria, a condizione che lo conseguano prima del compimento del Triennio.*

ESAME DI AMMISSIONE

L'ammissione al Triennio Superiore di I livello in Didattica della Musica è subordinata al superamento di uno specifico esame.

L'esame si articola nelle seguenti prove:

1. **Prove scritte (1 ora di tempo)**

quattro domande in merito alla lettura dei capitoli tratti da:

Spaccazocchi M. - Strobino E., *Piacere Musica*, Edizione Progetti sonori, Mercatello sul Metauro (PU), 2006: capitoli 1, 3.

Spaccazocchi M., *Musica educativa*, Edizione Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro (PU), 2011: capitoli: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

2. **Prova strumentale (tempo massimo: 15 minuti)**

Ogni candidato dovrà dimostrare di aver acquisito un idoneo livello tecnico-esecutivo su uno o più strumenti musicali preparando un programma ricco di esempi strumentali diversi e che la commissione potrà, in varie forme, richiedere di eseguire.

3. **Prova orale (tempo massimo 30 minuti)**

- a) Colloquio di carattere psico-attitudinale e motivazionale;
- b) Verifica delle conoscenze specifiche: cultura musicale generale, interessi e competenze culturali;
- c) Presentazione e discussione su eventuali corsi, laboratori, lavori, attività o esperienze (qualora svolte dal candidato e se pertinenti al tema specifico relativo all'ammissione);
- d) Prova di percezione melodica e armonica;
- e) Ogni candidato dovrà dimostrare di aver buone doti vocali parlate e cantate. A tal fine potrà consegnare un programma scritto di frasi da recitare e di canti da eseguire (con o senza accompagnamento strumentale). La commissione potrà richiedere esecuzioni o variazioni interpretative degli eventi presentati dal candidato.

*La commissione, esaminati i documenti e il curriculum dei candidati (verranno prese in considerazione certificazioni di esami musicali sostenuti presso i Conservatori e gli Istituti Musicali Pareggiati) e visto l'esito delle prove di ammissione, può assegnare eventuali **debiti formativi** da assolvere, qualora ammessi, durante il primo anno di corso.*

I debiti formativi potranno anche consistere, qualora fossero rilevanti, in un invito (obbligatorio) a frequentare parallelamente un corso (annuale o biennale) tecnico strumentale e/o teorico musicale mirato a colmare le lacune individuate.

*Il riconoscimento di eventuali **crediti formativi** è riservato ai docenti del Consiglio di Corso del Dipartimento di Didattica della Musica sulla base di documenti validi presentati al momento dell'iscrizione all'ammissione.*

Non è consentito iscriversi al Triennio di primo livello a coloro i quali siano già in possesso del Diploma di Didattica della Musica, anche di vecchio ordinamento, conseguito presso qualsiasi Conservatorio.

**DIDATTICA DELLA MUSICA
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training e Semiografia musicale	18	2	si
	Storia della musica per Didattica della musica	Didattica dell'ascolto	20	3	si
		Metodologia dell'indagine storico-musicale	20	4	
	Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per didattica	20	3	si
		Didattica della composizione	20	4	
	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica	20	4	si
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (A31/A32)		20	3		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale	20	5	si
		Psicologia musicale	20	7	
	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale	20	4	si
		Didattica del canto corale	20	6	
	Strumento a scelta o Canto		20	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Informatica musicale I	16	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali 254 60 7

**DIDATTICA DELLA MUSICA
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Letture cantate intonazione e ritmica	18	2	si	
	Storia della musica per Didattica della musica	Storia della musica per didattica	20	3	si	
		Didattica della storia della musica	20	4		
	Elementi di composizione per Didattica della musica	Tecnica di arrangiamento e trascrizione	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	20	3	si
			Tecniche di strumentazione	20	4	
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	40	6	si		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Metodologia dell'educazione musicale	20	6	si	
		Didattica della musica	20	5		
	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Repertorio corale I	20	4	si	
		Direzione e concertazione di coro I	20	6		
Strumento a scelta o Canto		20	6			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Elementi di composizione per Didattica della musica	Laboratorio di composizione per la popular music	16	2		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI						
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	3		

totali 294 60 6

**DIDATTICA DELLA MUSICA
III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	18	2	si
	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di semiologia musicale	10	2	si
		Fondamenti di sociologia musicale	20	3	
	Elementi di composizione per Didattica della musica	Didattica dell'improvvisazione	30	5	si
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte	30	5	si	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Legislazione e organizzazione scolastica	10	1	
		Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	20	7	si
	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Repertorio corale II	10	2	si
		Direzione e concertazione di coro II	20	6	
	Strumento a scelta o Canto		20	6	si
	Musica da camera	Musica d'insieme per didattica	18	2	
	Prassi esecutive e repertori	Per strumentisti e/o cantanti	20	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	16	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	18	6	

totali 300 60 8