



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE CORNO

1) Esecuzione di uno dei seguenti brani con accompagnamento di pianoforte:

- L. CHERUBINI: Sonata n. 1
- C. SAINT-SAËNS: Romanza op. 36

2) Esecuzione di uno dei seguenti Studi:

- G. KOPPRASCH: Metodo parte prima, n. 31
- G. KOPPRASCH: Metodo parte seconda, n. 39

3) Dimostrare la conoscenza di base della pedagogia strumentale attraverso lo svolgimento di una lezione che il candidato potrà esporre anche con l'ausilio dei supporti tecnici del proprio strumento.

Colloquio di carattere musicale e generale.

**CORNO  
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Teoria della musica, ear training	40	6	si
	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	60	6	si
	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica I	20	6	
	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Corno</b>	Prassi esecutive e repertori I	40	21	si
	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	40	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	<b>Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	20	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali    295        60        5

CORNO  
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	60	6	si
	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	20	3	si
	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica II	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Corno</b>	Prassi esecutive e repertori II	40	21	si
	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	30	6	
	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	40	6	si
	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale I	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese I	40	3	

totali    295    60    5

CORNO  
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	40	6	si
	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica della lettura e dell'accompagnamento al pianoforte	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Corno</b>	Prassi esecutive e repertori III	40	21	si
	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	30	6	si
	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale II	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	

totali    255        60        6