



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE CONTRABBASSO

Esecuzione di:

- scale e arpeggi su 2 ottave.
- uno studio del 3° corso Billè.
- uno studio tratto dal metodo Sturm.
- un pezzo da concerto a scelta del candidato tra quelli indicati o di simile difficoltà:

Giovannino Sonata

Jacob A little concerto

**CONTRABBASSO  
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Teoria della musica, ear training	40	6	si
	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	60	6	si
	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica I	20	6	
	<b>Esercitazioni corali</b>	Formazione corale	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Contrabbasso</b>	Prassi esecutive e repertori I	40	21	si
	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	40	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	<b>Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	20	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali    295    60    5

**CONTRABBASSO  
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	60	6	si
	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	20	3	si
	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica II	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Contrabbasso</b>	Prassi esecutive e repertori II	40	21	si
	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera I	30	6	si
	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	40	6	si
	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale I	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese I	40	3	

totali    295    60    6

**CONTRABBASSO**  
**III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	40	6	si
	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica della lettura e dell'accompagnamento al pianoforte	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Contrabbasso</b>	Prassi esecutive e repertori III	40	21	si
	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera II	30	6	si
	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	Formazione orchestrale II	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	

totali    255    60    6