



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE
COMPOSIZIONE AD INDIRIZZO MUSICOLOGICO

Nel colloquio di ammissione, il candidato:

- illustrerà le motivazioni per cui vuole seguire il corso;
- presenterà un elenco delle proprie attività artistiche, didattiche e di eventuali pubblicazioni;
- da una partitura proposta, dovrà riconoscere il tipo di intervalli (ad es: terza, sesta minore ecc.);
- dovrà sapere distinguere, all'udito, un accordo maggiore o minore.

Dovrà inoltre dimostrare di possedere Licenza di Teoria e solfeggio o conoscenze equivalenti.

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO, INDIRIZZO MUSICOLOGICO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione indirizzo musicologico, gli studenti possiederanno le tecniche compositive di base ed una conoscenza approfondita della Storia e della storiografia musicale, in particolare gli strumenti critici e bibliografici per continuarne lo studio. Saranno in grado di esaminare l'oggetto musicale da un punto di vista analitico, storico, filologico con particolare riferimento alle tecniche compositive impiegate e ai problemi riguardanti l'esecuzione. Possiederanno gli strumenti per effettuare ricerche di tipo musicologico, con attenzione al versante archivistico. Saranno in grado di conoscere la normativa e i meccanismi di produzione nella realtà contemporanea.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Attività di consulenza presso amministrazioni pubbliche e private Insegnamento della Storia della Musica Trascrizioni ed edizioni critiche Critica musicale

Esame di ammissione

L'esame toccherà i seguenti punti:

- il candidato illustrerà le ragioni per cui vuole seguire il corso
- se non lo ha già fatto, dovrà presentare un elenco delle attività artistiche, didattiche e di eventuali pubblicazioni
- da una partitura proposta, dovrà riconoscere il tipo di intervalli (ad es: terza, sesta minore ecc.)
- dovrà sapere distinguere, all'udito, un accordo maggiore e minore

Dovrà inoltre dimostrare di possedere Licenza di Teoria e solfeggio o conoscenze equivalenti

INDIRIZZO MUSICOLOGICO
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione I	40	160	8	si
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	72	228	12	si
				Metodologia della ricerca storico-musicale I	30	95	5	si
				Storia della teoria e della trattatistica musicale	48	152	8	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia	42	133	7	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative		Strumento	Strumento a scelta	20	180	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	110	6	

totali 292 1058 60 5

**COMPOSIZIONE INDIRIZZO MUSICOLOGICO
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi musicale I	40	160	8	si
				Composizione II	30	120	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	60	190	10	si
				Storia e storiografia della musica III	60	190	10	si
				Metodologia della ricerca storico-musicale II	36	114	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI								
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative		Strumento	Strumento a scelta	20	180	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	110	6	si

totali 286 1064 60 6

**COMPOSIZIONE INDIRIZZO MUSICOLOGICO
III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi musicale II	50	200	10	si
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica IV	72	228	12	si
				Storia e storiografia della musica V	72	228	12	si
	Discipline compositive	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	36	114	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Laboratorio di ricerca storico musicologica	30	70	4	si
				Laboratorio di filologia musicale	30	70	4	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI								
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA								
				prova finale	10	140	6	

totali 300 1050 60 6