



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE BASSO TUBA

1. Esecuzione di un pezzo facile di accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti: Alexander Teherepnin Op. 64 per tuba e pianoforte - P.U. De La Nux Solo de Concours pour trombone Ed. Evétté e Schaffer, Parigi "Passage du Grand Cerf".
2. Esecuzione di un brano per tuba e pianoforte a scelta del candidato.
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 3, 10, 14, 18, 20 e 23 di G. Kopprasch, parte 1[^] ed esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 1, 4, 14, 20, 21 e 26 di S. Peretti, parte 2[^].

BASSO TUBA
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica, ear training	40	6	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	60	6	si
	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	20	6	
	Esercitazioni corali	Formazione corale	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Basso tuba	Prassi esecutive e repertori I	40	21	si
	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	40	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	20	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Informatica musicale	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali 295 60 5

BASSO TUBA
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	60	6	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	20	3	si
	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Basso tuba	Prassi esecutive e repertori II	40	21	si
	Musica da camera	Musica da camera I	30	6	
	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	40	6	si
	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	3	

totali 295 60 5

BASSO TUBA
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	40	6	si
	Pratica e lettura pianistica	Pratica della lettura e dell'accompagnamento al pianoforte	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Basso tuba	Prassi esecutive e repertori III	40	21	si
	Musica da camera	Musica da camera II	30	6	si
	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Videoscrittura	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	

totali 255 60 6