



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE JAZZ

1. DETTATO RITMICO, MELODICO E ARMONICO E TEST DI ARMONIA DI BASE (TRIADI, RIVOLTI, SIGLE, ECC.)
2. ESECUZIONE DI UN BRANO A PIACERE
3. LETTURA A PRIMA VISTA E IMPROVVISAZIONE SU STRUTTURA SEMPLICE PROPOSTA DALLA COMMISSIONE (BLUES, SONG, ECC.)
4. COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

**BASSO ELETTRICO  
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Teoria della musica, ear training	40	6	si
	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	20	2	
	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili I	30	4	
	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	60	6	si
	<b>Pianoforte jazz</b>	Pianoforte jazz I	10	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Basso elettrico</b>	Basso elettrico I (Tecnica dello strumento)	25	10	si
	<b>Orchestratura e concertazione jazz</b>	Orchestratura e concertazione jazz I	30	7	
	<b>Tecnica d'improvvisazione musicale</b>	Tecnica d'improvvisazione musicale I	35	7	
	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Musica d'insieme jazz I	40	7	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura I	30	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali    320    60    3

**BASSO ELETTRICO  
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	20	2	si
	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili II	30	4	si
	<b>Pianoforte jazz</b>	Pianoforte jazz II	10	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Basso elettrico</b>	Basso elettrico II (Tecnica dello strumento)	35	10	si
	<b>Composizione jazz</b>	Composizione jazz I	30	7	
	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	Orchestrazione e concertazione jazz II	30	7	si
	<b>Tecnica d'improvvisazione musicale</b>	Tecnica d'improvvisazione musicale II	25	7	si
	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Musica d'insieme jazz II	40	7	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura II	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese I	30	4	

totali    280        60        7

**BASSO ELETTRICO  
III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Pianoforte jazz</b>	Pianoforte jazz III	10	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Basso elettrico</b>	Basso elettrico III (Tecnica dello strumento)	35	10	si
	<b>Composizione jazz</b>	Composizione jazz II	30	7	si
	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	Orchestrazione e concertazione jazz III	30	7	si
	<b>Tecnica d'improvvisazione musicale</b>	Tecnica d'improvvisazione musicale III	25	7	si
	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Musica d'insieme jazz III	40	7	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale III (Sound Design)	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		Lingua inglese II	30	4	si
		prova finale	10	6	

totali    240    60    7