



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

TRIENNIO I LIVELLO

PROGRAMMA AMMISSIONE ARPA

1. Il programma dell'esame di ammissione - come di seguito indicato - sarà preceduto da un breve colloquio motivazionale, relativo alla letteratura musicale, al repertorio ed alla storia dell'arpa.

2. Esecuzione, a scelta del candidato, di un programma della durata di almeno 20 minuti comprendente:
 - a) Due studi scelti tra quelli di:
C.Bochsa "Vingt Etudes" vol.1°
F.J.Dizi "48 Studi" vol.1°

 - b) una composizione di media difficoltà di autore del '700 (originale o trascritta)
una composizione dell'800 e una del '900

3. Esecuzione a prima vista di un facile brano scelto dalla Commissione.

4. La Commissione si riserva il diritto di ascoltare tutto o una parte del programma presentato dal candidato.

ARPA
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica, ear training	40	6	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	60	6	si
	Esercitazioni corali	Formazione corale	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Arpa	Prassi esecutive e repertori I	40	21	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	20	3	si
	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi I	40	6	
	Laboratorio di accordatura	Accordatura	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Informatica musicale	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali 295 60 6

ARPA
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	60	6	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	20	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Arpa	Prassi esecutive e repertori II	40	21	si
		Passi e soli del repertorio orchestrale	20	6	si
	Musica da camera	Musica da camera I	30	6	
	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi II	40	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	3	

totali 295 60 5

ARPA
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	40	6	si
	Storia della musica	Storia della letteratura per arpa	20	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Arpa	Prassi esecutive e repertori III	40	21	si
		Repertorio operistico	10	3	si
	Musica da camera	Musica da camera II	30	6	si
	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Videoscrittura	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	

totali 265 60 6