



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.ROSSINI" - PESARO

Istituto Superiore di Studi Musicali

Fondato nel 1869

### SCUOLA DI MAESTRO AL CEMBALO

Corso di Clavicembalo, basso continuo e tastiere storiche

Attività formativa	Area disciplinare	Corsi	Ore	CF	Esame
<b><u>I ANNO</u></b>					
FB	Teoria, Composizione, Direzione	<b>Teoria della musica e nozioni di acustica</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>Si</b>
FB	Teoria, Composizione, Direzione	<b>Armonia, Analisi, Forme musicali</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>Si</b>
FB	Storico-musicologica	<b>Storia ed estetica musicale I</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>Si</b>
FB	Teoria, Composizione, Direzione	<b>Basso continuo, stile e realizzazione I</b>		<b>12</b>	<b>6</b> <b>No</b>
FC	Strumenti, Canto	Repertorio solistico al cembalo: <b>Nozioni tecniche e repertorio di base</b>	<b>32</b>	<b>21</b>	<b>Si</b>
FC	Strumenti, Canto	Laboratorio di <b>Musica d'insieme del periodo barocco</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>No</b>
FI	Integrativa	<b>Storia della musica: metodologia dello studio delle fonti e trattatistica</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>Si</b>
FI	Integrativa	<b>Esercitazioni corali</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>No</b>
C	Integrativa	<b>Insegnamento a scelta dello studente I</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>Si</b>
<b>Totale anno</b>			<b>260</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
<b><u>II ANNO</u></b>					
FB	Teoria, Composizione, Direzione	<b>Basso continuo, stile e realizzazione II</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>Si</b>
FC	Strumenti, Canto	Repertorio solistico al cembalo: <b>Repertorio rinascimentale e barocco e tecniche storiche</b>	<b>32</b>	<b>21</b>	<b>Si</b>
FC	Strumenti, Canto	Laboratorio di <b>Musica d'insieme del periodo barocco e rinascimentale</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>No</b>
FC	Strumenti, Canto	<b>Organo</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>Si</b>
FC	Teoria, Composizione, Direzione	<b>Contrappunto storico, prassi e teoria</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>Si</b>
FC	Storico-musicologica	<b>Storia ed estetica musicale II</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>Si</b>
FI	Integrativa	<b>Lingua straniera I</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>No</b>
FI	Integrativa	<b>Tecniche di scrittura elettronica della musica</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>No</b>
FI	Integrativa	<b>Esercitazioni corali</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>No</b>
C	Integrativa	<b>Insegnamento a scelta dello studente II</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>Si</b>
<b>Totale anno</b>			<b>260</b>	<b>60</b>	<b>6</b>

### III ANNO

FB	Teoria, Composizione, Direzione	<b>Basso continuo, stile e realizzazione III</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>Si</b>
FC	Strumenti, Canto	Repertorio solistico al cembalo: <b>Repertorio barocco e contemporaneo</b>	<b>32</b>	<b>21</b>	<b>Si</b>
FC	Strumenti, Canto	<b>Preparazione tesi di laurea</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>Si</b>
FC	Strumenti, Canto	<b>Musica d'insieme del periodo barocco e contemporaneo</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>No</b>
FC	Strumenti, Canto	<b>Manutenzione, accordatura e temperamenti</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>No</b>
FI	Integrativa	<b>Laboratorio orchestrale per teatro e musica</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>Si</b>
FI	Integrativa	<b>Lingua straniera II</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>Si</b>
FI	Integrativa	<b>Fortepiano o approfondimenti specifici della letteratura per tastiera</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>No</b>
C	Integrativa	<b>Insegnamento a scelta dello studente III</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>Si</b>
		<b>Totale anno</b>	<b>260</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
		<b>Totale Triennio</b>	<b>780</b>	<b>180</b>	<b>18</b>

#### **Legenda e Ripartizione dei crediti formativi**

FB = Fondamentale di base	20%
FC = Fondamentale caratterizzante	60%
FI = Fondamentale Integrativo	15%
C = Complementare	5%