

TRIENNIO SPERIMENTALE I LIVELLO
Corsi liberi

ANNO ACCADEMICO 2009/2010

Ore 24, crediti 3

Musicologia: ore 40, crediti 10

Corso	Docente
C Analisi della partitura del '900	Bellagamba Mauro
C Approfondimento dello studio armonico del pianoforte nel Jazz	Veddovi Enzo
C Armonia funzionale I e II	Turcotte Anne Marie
C Canto gregoriano	Gravagna Gabriele
C Catalogazione e bibliografia musicale	Mancini Marta
C Clavicembalo per pianisti	Baldassari Maria Luisa
C Coro gregoriano	Gravagna Gabriele
C Corso base per "Logic Studio"	Lugli Lamberto
C Direzione di coro	Cicconofri Aldo
C Estetica e filosofia della musica	Lo Presti Carlo
C Forme della musica sacra ed elementi di liturgia	Mazzi Maria Chiara
C Forme della poesia per musica	Lo Presti Carlo
C HD recording	Calosci Antonio
C Il clarinetto nell'orchestra	Partisani Gino
C Il clarinetto nell'orchestra I e II	Ferranti Luigino
C Il clarinetto piccolo in mi b nell'orchestra	Canini Romolo
C Il clarinetto basso nell'orchestra	Brunelli Agide
C Iconografia musicale	Mazzi Maria Chiara
C Il corale di Bach: per uno studio dell'intonazione	Livi Luigi
C Il corno di bassetto I e II	Canini Romolo
C Il duo pianistico: due pianoforti e pianoforte a 4 mani	docenti di pianoforte
C Il pensiero orchestrale	Livi Luig
C Il repertorio cameristico russo vocale e strumentale dall'800 ai contemporanei	Volkova Alla
C Introduzione alla videoscrittura musicale	Mangani Michele
C La chitarra nel novecento	Ficara Giuseppe
C La dizione italiana nel canto	Fabbi Ubaldo
C La dizione italiana nella parola e nel canto: regole ed applicazioni	Fiori Lucia
C Laboratorio di musica del '900 e contemporanea	Totaro Mario
C Laboratorio d'orchestra Jazz	Gualandi G Tommaso Bruno
C "L'attività di concertista, una professione che non si inventa"	Mondelci Federico
C Legislazione dello spettacolo	Polazzi Gianandrea
C Letteratura comparata al pianoforte e al clavicembalo	Baldassari Maria Luisa
C Letteratura originale per banda: ascolto e analisi	Livi Luigi

C L'influenza del folklore nella musica da camera	Dundekova Evghenia
C Lingua e letteratura tedesca	Barbadoro Susanna
C Lingua francese applicata al canto	Benelli Giulia
C Lingua spagnola	Laise Elia
C Management dello spettacolo	Pirruccio Santa
C Metodi, repertorio e didattica del flauto	Mattei Albino
C Metodologia della critica	Moroni Gabriele
C Musica coreutica	Landi Gian Carlo
C Musica vocale da camera	Bavaj Lorenzo
C Notazione musicale	Mangani Michele
C Organo I – II	Gravagna Gabriele
C Pedagogia dell'apprendimento violinistico	Benelli Giulia
C Prassi esecutiva antica	Baldassari Maria Luisa
C Pratica pianistica I - II – III	Cavalazzi Anna Maria
C Repertori musicali extra-accademici del '900	Salvarani Marco
C Self promotion	Pirruccio Santa
C Sociologia della musica	docenti di storia della musica
C Storia comparata della letteratura chitarristica	Ficara Giuseppe
C Storia del clarinetto	Partisani Gino
C Tecniche analitiche "dalla parte dell'ascoltatore"	Livi Luigi
C Videoscrittura I - II	Mangani Michele
C Viola da gamba	Denti Carlo