

Violino

(in grassetto le materie obbligatorie)

Percorso di approfondimento generale

I anno

Attività formative di base

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|---|------------|----------------|--------------|
| Storia ed analisi del repertorio | 16 | 4 | sì |
| Analisi delle forme compositive | 20 | 5 | sì |
| Semiografia della musica | 16 | 4 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 52 | 13 | |

Attività formative caratterizzanti

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------|----------------|--------------|
| Musica d'insieme.... I | 28 | 8 | sì |
| Prassi esecutiva.....I | 40 | 16 | sì |
| Pratica dell' acc. pianistico I | 10 | 4 | ---- |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 78 | 28 | |

Attività formative integrative ed affini

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|--|------------|----------------|--------------|
| Laboratorio di formazione orchestrale I | | 40 | 5 | ---- |
| Prassi .. rep. d'orchestra I | | 10 | 4 | sì |
| Altre attività formative | Pedagogia dell'apprendimento strumentale e didattica del violino | 16 | 4 | sì |
| Tot. ore e crediti obbligatori | | 50 | 9 | |

Altre attività formative

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|------------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Lingua straniera | 16 | 4 | sì |
| Stages ed altre att. anche esterne | | | |
| Tirocini relativi all'indirizzo | | | |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 16 | 4 | |

II anno

Attività formative di base

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------|----------------|--------------|
| Storia ed analisi del repertorio II | 16 | 4 | sì |
| Storia e tecnologia degli strumenti | 16 | 4 | sì |
| Analisi delle forme compositive II | 20 | 5 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 52 | 13 | |

Attività formative caratterizzanti

| Discipline d'insegnamento | ore | Crediti | Esami |
|---|-----|---------|-------|
| Musica d'insieme.... II | 28 | 8 | sì |
| Prassi esecutiva.....II | 40 | 16 | sì |
| Pratica dell' acc. pianistico II | 8 | 3 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 76 | 27 | |

Attività formative integrative ed affini

| Discipline d'insegnamento | ore | Crediti | Esami |
|---|-----|---------|-------|
| | 40 | 5 | ----- |
| Laboratorio di formazione orchestrale II | | | |
| Prassi.. Repertorio d'orchestra II | 12 | 5 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 52 | 10 | |

Altre attività formative

| Discipline d'insegnamento | ore | Crediti | Esami |
|------------------------------------|-----|---------|-------|
| Lingua straniera | | | |
| Stages ed altre att. anche esterne | | | |
| Tirocini relativi all'indirizzo | | | |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | | | |

Esame di ammissione:

Un programma di almeno 45 minuti comprendente obbligatoriamente:

Un concerto di Mozart

Un'importante sonata per vl e pf del periodo romantico o moderno

Un brano del '900

Obiettivi formativi:

lo scopo di questo biennio e quello di indirizzare lo studente a ad un approfondimento della materia che gli consenta di acquisire una maggiore padronanza a tutto campo delle cognizioni apprese nel corso del primo livello, sia esso tradizionale o triennale.

Sbocchi professionali:

Lo studente potrà indirizzarsi nel mondo lavorativo quale esecutore, con una duttilità di proposte e il più possibile ampia.

Violino

Percorso solistico

I anno

Attività formative di base

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------|----------------|--------------|
| Storia ed analisi del repertorio | 16 | 4 | sì |
| Analisi delle forme compositive I | 20 | 5 | sì |
| Semiografia della musica | 16 | 4 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 52 | 13 | |

Attività formative caratterizzanti

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------|----------------|--------------|
| Musica d'insieme.... I | 21 | 6 | sì |
| Prassi esecutiva.....I | 50 | 20 | sì |
| Pratica dell' acc. pianistico I | 10 | 4 | ----- |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 81 | 30 | |

Attività formative integrative ed affini

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> | |
|--|---|----------------|--------------|------|
| Laboratorio di formazione orchestrale I | 24 | 3 | ---- | |
| Prassi.. Repertorio d'orchestra I | 10 | 4 | sì | |
| Altre attività formative | <i>Pedagogia dell'apprendimento strumentale e didattica del violino</i> | 16 | 4 | sì |
| | <i>Laboratorio di musica contemporanea</i> | 40 | 5 | ---- |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 24 | 3 | | |

Altre attività formative

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|------------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Lingua straniera | 16 | 4 | sì |
| Stages ed altre att. anche esterne | | | |
| Tirocini relativi all'indirizzo | | | |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 16 | 4 | |

II anno

Attività formative di base

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------|----------------|--------------|
| Storia ed analisi del repertorio II | 16 | 4 | sì |
| Storia e tecnologia degli strumenti | 16 | 4 | sì |
| Analisi delle forme compositive II | 20 | 5 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 52 | 13 | |

Attività formative caratterizzanti

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|---|------------|----------------|--------------|
| Musica d'insieme.... II | 21 | 6 | sì |
| Prassi esecutiva.....II | 40 | 16 | sì |
| Pratica dell' acc. pianistico II | 8 | 3 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 69 | 25 | |

Attività formative integrative ed affini

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|---|------------|----------------|--------------|
| Laboratorio di formazione orchestrale II | 24 | 3 | ---- |
| Prassi.. Repertorio d'orchestra II | 10 | 4 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 34 | 7 | |

Altre attività formative

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|------------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Lingua straniera | | | |
| Stages ed altre att. anche esterne | | | |
| Tirocini relativi all'indirizzo | | | |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | | | |

Esame di ammissione:

Esecuzione di un programma di massimo 45 minuti, comprendente obbligatoriamente:

Un I° tempo di concerto per violino per orchestra, scelto fra quelli di un autore da Mendelssohn ai contemporanei

Uno o più brani per violino solo (durata non inferiore a 15 minuti)

Un importante brano del '900

Il candidato eseguirà il programma a memoria

Obiettivi formativi:

Poiché le richieste qualitative verso gli studenti che intendono intraprendere la carriera solistica crescono ogni giorno di più si rende quindi indispensabile per colui che intenda avventurarsi verso questa difficile strada curare la propria preparazione in maniera sempre più esigente ed approfondita.

Il biennio in oggetto si propone di coadiuvare questa crescita attraverso un approfondimento di tecniche virtuosistiche e trascendentali, nonché attraverso la preparazione di programmi richiesti nei concorsi di esecuzione più conosciuti, a vari livelli.

Sbocchi professionali:

Tentare di intraprendere la carriera solistica , iniziando con la partecipazione a concorsi, sempre più importanti, utilizzando la preparazione ricevuta nell'ambito delle discipline scolastiche.

Violino

Percorso cameristico orchestrale

I anno

Attività formative di base

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|---|------------|----------------|--------------|
| Storia ed analisi del repertorio | 16 | 4 | sì |
| Analisi delle forme compositive | 20 | 5 | sì |
| Semiografia della musica | 16 | 4 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 52 | 13 | |

Attività formative caratterizzanti

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------|----------------|--------------|
| Musica d'insieme.... I | 34 | 10 | sì |
| Prassi esecutiva.....I | 30 | 12 | sì |
| Pratica dell' acc. pianistico I | 10 | 4 | ---- |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 74 | 26 | |

Attività formative integrative ed affini

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|---|----------------|--------------|
| Laboratorio di formazione orchestrale I | 40 | 5 | sì |
| Prassi.. Rep. d'orchestra I | 12 | 5 | sì |
| Altre attività formative | <i>Laboratorio di musica contemporanea I</i> <i>Pedagogia dell'apprendimento strumentale e didattica del violino</i> | 5 4 | ---- sì |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 52 | 10 | |

Altre attività formative

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|------------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Lingua straniera | 16 | 4 | sì |
| Stages ed altre att. anche esterne | | | |
| Tirocini relativi all'indirizzo | | | |
| | 16 | 4 | |

II anno

Attività formative di base

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------|----------------|--------------|
| Storia ed analisi del repertorio II | 16 | 4 | sì |
| Storia e tecnologia degli strumenti | 16 | 4 | sì |
| <i>Analisi delle forme compositive II</i> | 20 | 5 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| | 52 | 13 | |

Attività formative caratterizzanti

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> | |
|---|--|----------------|--------------|------|
| Musica d'insieme.... II | 35 | 10 | sì | |
| Prassi esecutiva.....II | 30 | 12 | sì | |
| Pratica dell' acc. pianistico II | 8 | 3 | sì | |
| Altre attività formative | <i>Laboratorio di musica contemporanea</i> | 40 | 5 | ---- |
| | | 73 | 25 | |

Attività formative integrative ed affini

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> | |
|---|---|----------------|--------------|-----|
| Laboratorio di formazione orchestrale II | 32 | 4 | ----- | |
| Prassi.. Rep. d'orchestra II | 10 | 4 | sì | |
| Altre attività | <i>Pedagogia dell'apprendimento strumentale e didattica del violino</i> | 12 | 5 | --- |
| | | 42 | 8 | |

Altre attività formative

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|------------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Informatica musicale | | | |
| Lingua straniera | | | |
| Stages ed altre att. anche esterne | | | |
| Tirocini relativi all'indirizzo | | | |
| | | | |

Esame di ammissione:

Un programma di almeno 45 minuti comprendente obbligatoriamente:

Un concerto di Mozart

Un'importante sonata per vl e pf del periodo romantico o moderno

Un brano del '900 per violino solo e vl e pf.

Obiettivi formativi:

L'aspetto della preparazione cameristica ed orchestrale è stata sempre poco battuta nei programmi dei corsi tradizionali di conservatorio. Gli studenti si sono quindi visti costretti a cercare altrove strutture e docenti che curassero la loro preparazione in questo campo, fra i più richiesti dal mondo del lavoro musicale.

Questo corso si propone di colmare queste lacune attraverso lo studio sistematico delle parti strumentali nei più famosi e di importanti brani di repertorio cameristico e l'approfondimento dei più difficili passi dal repertorio d'orchestra per lo strumento, completando il cammino con serie esperienze di musica d'insieme (in cui sarà curata anche la tecnica della concertazione) e di laboratorio d'orchestra

Sbocchi professionali:

Intraprendere la carriera come componente di complessi da camera o presentarsi quale candidato a concorsi per posti d'orchestra nell'ambito della comunità europea.