

Viola
(in grassetto le materie obbligatorie)

Percorso generale

I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio	16	4	sì
Analisi delle forme compositive	20	5	sì
Semiografia della musica	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... I	28	8	sì
Prassi esecutiva.....I	40	16	sì
Pratica dell' acc. pianistico I	10	4	---
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	78	28	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale I	40	5	sì
Prassi.. Repertorio d'orchestra I	12	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	10	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera	16	4	sì
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	16	4	

II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio II	16	4	sì
Storia e tecnologia degli strumenti	16	4	sì
Analisi delle forme compositive II	20	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... II	28	8	sì
Prassi esecutiva.....II	40	16	sì
Pratica dell' acc. pianistico II	8	3	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	76	27	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale II	40	5	---
Prassi.. Repertorio d'orchestra II	12	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	40	5	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera		
Stages ed altre att. anche esterne		
Tirocini relativi all'indirizzo		
Altre attività formative		
Tot. ore e crediti obbligatori		

Esame di ammissione:

Un programma di almeno 30 minuti comprendente obbligatoriamente:

Uno o più tempi di un concerto o pezzo da concerto, scelti dal candidato

Uno o più tempi di una importante composizione per viola e pianoforte del periodo moderno o contemporaneo, scelti dal candidato

Obiettivi formativi:

lo scopo di questo biennio è quello di indirizzare lo studente a ad un approfondimento della materia che gli consenta di acquisire una maggiore padronanza a tutto campo delle cognizioni apprese nel corso del primo livello, sia esso tradizionale o triennale.

Sbocchi professionali:

lo studente potrà indirizzarsi nel mondo lavorativo quale esecutore, con una duttilità di proposte e il più possibile ampia.

Viola

Percorso cameristico orchestrale

I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio	16	4	sì
Analisi delle forme compositive	20	5	sì
Semiografia della musica	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... I		35	10	Sì
Prassi esecutiva.....I		30	12	Sì
Pratica dell' acc. pianistico I		10	4	---
Altre attività formative	<i>Prassi esecutiva antica</i>	12	5	---
Tot. ore e crediti obbligatori		75	26	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale I		40	5	-----
Prassi.. Repertorio d'orchestra I		10	4	---
Altre attività formative	<i>Pedagogia dell'apprendimento strumentale e didattica dello strumento</i>	16	4	
Tot. ore e crediti obbligatori		50	9	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Informatica musicale			
Lingua straniera	16	4	
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	16	4	

II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio II	16	4	sì
Storia e tecnologia degli strumenti	16	4	sì
Analisi delle forme compositive II	20	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... II	35	10	sì
Prassi esecutiva.....II	30	12	sì
Pratica dell' acc. pianistico II	8	3	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	73	25	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale II	32	4	----
Prassi.. Repertorio d'orchestra II	10	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	42	8	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Informatica musicale			
Lingua straniera			
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori			

Esame di ammissione:

Un programma di almeno 30 minuti comprendente obbligatoriamente:

Uno o più tempi di un concerto o pezzo da concerto, scelti dal candidato

Uno o più tempi di una importante composizione per viola e pianoforte del periodo del '900 o contemporaneo, scelti dal candidato

Obiettivi formativi:

L'aspetto della preparazione cameristica ed orchestrale è stata sempre poco battuta nei programmi dei corsi tradizionali di conservatorio. Gli studenti si sono quindi visti costretti a cercare altrove strutture e docenti che curassero la loro preparazione in questo campo, fra i più richiesti dal mondo del lavoro musicale.

Questo corso si propone di colmare queste lacune attraverso lo studio sistematico delle parti strumentali nei più famosi e di importanti brani di repertorio cameristico e l'approfondimento dei più difficili passi dal repertorio d'orchestra per lo strumento, completando il cammino con serie esperienze di musica d'insieme (in cui sarà curata anche la tecnica della concertazione) e di laboratorio d'orchestra

Sbocchi professionali:

Intraprendere la carriera come componente di complessi da camera o presentarsi quale candidato a concorsi per posti d'orchestra nell'ambito della comunità europea.