

Strumentazione per banda

(in grassetto le materie obbligatorie)

I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia del teatro musicale			
Storia ed analisi del repertorio	16	4	Sì
Analisi delle forme compositive	20	5	sì
Semiografia della musica	16	4	sì
Storia ed estetica della musica			
Altre attività formative			
Tot.ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>	
Prassi esecutiva.....I	20	8	sì	
Tecniche di strumentazione..I	20	8	sì	
Tecniche di composizione. I	20	8	sì	
Altre attività formative	lettura della partitura per banda	13	5	sì
Tot.ore e crediti obbligatori	73	29		

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Acustica e psicoacustica	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot.ore e crediti obbligatori	16	4	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera	16	4	sì
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot.ore e crediti obbligatori	16	4	

II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio II	16	4	sì
Storia e tecnologia degli strumenti	16	4	sì
Analisi delle forme compositive II	20	5	sì
Storia ed estetica della musica II			
Altre attività formative			
Tot.ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Prassi esecutiva.....II		20	8	sì
Tecniche di strumentazione II		20	8	sì
Tecniche di composizione. II		20	8	sì
Altre attività formative	lettura della partitura per banda	12	5	sì
Tot.ore e crediti obbligatori		72	29	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale II		
Prassi.. Repertorio d'orchestra II		
Prassi del basso continuo II		
Drammaturgia musicale		
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale		
Lab. Improvvisazione e composizione		
Altre attività formative		
Tot. ore e crediti obbligatori		

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Informatica musicale		
Lingua straniera		
Stages ed altre att. anche esterne		
Tirocini relativi all'indirizzo		
Altre attività formative		
Tot. ore e crediti obbligatori		

Esame di ammissione:

Attraverso un colloquio il candidato dovrà dimostrare la capacità di orientarsi nella letteratura per strumenti a fiato (repertorio cameristico, orchestrale e bandistico). In particolare verrà verificata la conoscenza delle principali caratteristiche stilistiche dei vari periodi storici.

Verrà anche accertata l'eventuale esperienza in campo bandistico e, in particolare, la conoscenza del repertorio originale per banda dell'ultimo secolo.

Essenziale sarà poi dimostrare, attraverso appositi test, le seguenti attitudini:

- 1) capacità di esprimersi attraverso il gesto direttoriale
- 2) capacità di individuare - al solo ascolto - colori orchestrali, strutture armoniche e melodiche, elementi stilistici
- 3) capacità di leggere al pianoforte, a scopo analitico, composizioni pianistiche e cameristiche di vari periodi storici .

Verranno valutate anche eventuali composizioni e trascrizioni per banda precedentemente realizzate.

Titolo di studio richiesto: COMPOSIZIONE (Laurea di primo livello)

Titoli di studio valutabili: diplomi tradizionali di COMPOSIZIONE e STRUMENTAZIONE PER BANDA sostenuti nei Conservatori Statali di Musica

Obiettivi formativi e sbocchi professionali:

La Banda italiana, tradizionalmente intesa come veicolo di divulgazione (una sorta di giradischi di piazza), si è principalmente occupata di musiche per circostanze civili e religiose. Nell'attività concertistica, prerogativa delle bande più prestigiose o semi-professionali, il repertorio era quasi interamente costituito di trascrizioni e fantasie da opere liriche.

Ciò non è stato in altre parti del mondo in cui invece la Banda, pur con la sua tipica connotazione dilettantistica, ha sempre cercato suono e interpretazione così decorosi da suscitare l'interesse creativo dei compositori. In questi ultimi trenta anni di fine secolo anche in Italia sono pervenute istanze innovative che stanno tentando di liberare la Banda dai luoghi comuni in cui rischiava di rimanere imbrigliata: dal nord Europa, dagli Stati Uniti e ultimamente anche dal Giappone giungono composizioni di notevole contenuto musicale che stimolano i nostri operatori bandistici al recupero di una potenzialità espressiva rimasta negli angusti limiti della musica d'occasione.

Quanti si sono aperti a queste novità hanno avuto modo di scoprire il glorioso passato che la Banda ha attraversato in luoghi anche non molto lontani dal nostro paese: brani originali per Banda di Holst, Hindemith, Schonberg, Rimsky-Korsakov, Milhaud, Copland, lo stesso Respighi (sia pure per una commissione ricevuta da una Banda americana) sono stati finalmente presi in considerazione anche da alcuni direttori, compositori e ricercatori italiani.

E' ora opportuno e necessario assimilare la Banda agli altri strumenti di espressione musicale (orchestra, musica da camera, musica vocale ecc.), pur rispettandone le peculiarità di organico: l'esecuzione all'aperto, per esempio, di cui la Banda resta il più efficace mezzo sonoro, può e deve costituire un'occasione di vera esperienza musicale, con programmi originali, motivati e ben eseguiti, davanti a un pubblico autentico e altrettanto motivato.

Su questa linea e con questo spirito viene formulato il PERCORSO FORMATIVO di questo corso di laurea. Da esso dovranno nascere i nuovi operatori; essi dovranno contribuire in maniera determinante a far crescere la Banda, sia nella sua tradizionale funzione divulgativa, sia nella più alta e nobile capacità interpretativa musicale.