

# Sassofono

(in grassetto le materie obbligatorie)

percorso di approfondimento generale

## I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio</b>	16	4	sì
<b>Analisi delle forme compositive</b>	20	5	sì
<b>Semiografia della musica</b>	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme.... I</b>	21	6	Si
<b>Prassi esecutiva.....I</b>	40	16	Sì
<b>Pratica dell' acc. pianistico I</b>	10	4	---
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	71	26	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>	
<b>Laboratorio di formaz. orchestrale I</b>	40	5	----	
Altre attività formative	<b>Laboratorio di Ensemble di 12 Sassofoni</b>	40	5	----
Tot. ore e crediti obbligatori	80	10		

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Informatica musicale			
<b>Lingua straniera</b>	16	4	sì
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	16	4	

## II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio II</b>	16	4	sì
<b>Storia e tecnologia degli strumenti</b>	16	4	sì
<b>Analisi delle forme compositive II</b>	20	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

#### Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme.... II</b>	21	6	sì
<b>Prassi esecutiva.....II</b>	40	16	sì
<b>Pratica dell' acc pianistico II</b>	8	3	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	69	25	

#### Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>Ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Altre attività formative	<b>Laboratorio di Ensemble di 12 Sassofoni</b>	40	5	----
Tot. ore e crediti obbligatori		40	5	

#### Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera			
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori			

#### Esame di ammissione:

- Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di 15 minuti con o senza accompagnamento pianistico
- Esecuzione di un brano a prima vista assegnato dalla commissione
- Colloquio attitudinale per verificare le competenze in relazione al percorso formativo scelto

#### Obiettivi Formativi:

- Approfondimento del repertorio solistico e storico, del '900 e contemporaneo
- Approfondimento del repertorio cameristico e orchestrale dal 1850 ad oggi
- Approfondimento del repertorio cameristico per duo sassofono e pianoforte; per quartetto di sassofoni
- Approfondimento delle prassi esecutive
- Pratica orchestrale in orchestra di sassofoni
- Studio e pratica di scrittura, arrangiamento, elaborazione, trascrizione per sassofono e ensemble omogenei di sassofoni

#### Sbocchi professionali:

- Intraprendere attività concertistica come solista
- Intraprendere attività cameristica
- Partecipare a selezioni, tramite concorsi e audizioni, per ruoli d'orchestra presso enti, istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche
- Intraprendere la professione presso case editrici in qualità di consulente e/o revisore di partiture destinate al sassofono
- Partecipare a selezioni, tramite concorsi e audizioni, per ruoli presso le orchestre che affrontano il repertorio ritmico-moderno, leggero e big band
- Intraprendere attività concertistica di musica moderna, per lo spettacolo e jazz
- Intraprendere attività di arrangiatore per piccoli complessi

# Sassofono

percorso Solistico

## I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio</b>	16	4	sì
<b>Analisi delle forme compositive</b>	20	5	sì
<b>Semiografia della musica</b>	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme.... I</b>	21	6	Sì
<b>Prassi esecutiva.....I</b>	40	16	Sì
<b>Pratica dell' acc. pianistico I</b>	10	4	--
Laboratorio arte scenica I			
Tecniche di strumentazione..I			
Tecniche di composizione. I			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	71	26	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>	
Laboratorio di formaz. orchestrale I	40	5	----	
Altre attività formative	<b>Laboratorio di Ensemble di 12 Sassofoni</b>	40	5	----
Tot. ore e crediti obbligatori	80	10		

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Lingua straniera</b>	16	4	sì
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	16	4	

## II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio II</b>	16	4	sì
<b>Storia e tecnologia degli strumenti</b>	16	4	sì
<b>Analisi delle forme compositive II</b>	20	5	sì
Storia ed estetica della musica II			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme.... II</b>	21	6	sì
<b>Prassi esecutiva.....II</b>	40	16	sì
<b>Pratica dell' acc. pianistico II</b>	8	3	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	69	25	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale II				
Altre attività formative	<b>Laboratorio di Ensemble di 12 Sassofoni</b>	40	5	----
Tot. ore e crediti obbligatori		40	5	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Informatica musicale			
Lingua straniera			
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori			

Esame di ammissione:

- Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di 15 minuti con o senza accompagnamento pianistico
- Esecuzione di un brano a prima vista assegnato dalla commissione
- Colloquio attitudinale per verificare le competenze in relazione al percorso formativo scelto

Obiettivi Formativi:

- Approfondimento del repertorio solistico del storico, del '900 e contemporaneo
- Approfondimento del repertorio cameristico
- Approfondimento delle prassi esecutive
- Pratica orchestrale in orchestra di sassofoni
- Studio e pratica di scrittura, arrangiamento, elaborazione, trascrizione per sassofono e ensemble omogenei di sassofoni

Sbocchi professionali:

- Intraprendere attività concertistica come solista
- Intraprendere attività cameristica
- Partecipare a selezioni, tramite concorsi e audizioni, per ruoli d'orchestra presso enti, istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche
- Intraprendere la professione presso case editrici in qualità di consulente e/o revisore di partiture destinate al sassofono

Sassofono  
(indirizzo Cameristico-Orchestrale)

I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio</b>	16	4	si
<b>Analisi delle forme compositive</b>	20	5	si
<b>Semiografia della musica</b>	16	4	si
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme.... I</b>	28	8	si
<b>Prassi esecutiva.....I</b>	35	14	si
<b>Pratica dell' acc..... I</b>	10	4	
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	73	26	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>Aspetti della materia</i>	<i>Docenti</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Laboratorio di formaz. orchestrale I</b>			32	4	
<b>Prassi.. Repertorio d'orchestra I</b>			8	3	si
Altre attività formative	<b>Laboratorio di Ensemble di 12 Sassofoni</b>	Domizi, Mondelci, Veddovi	40	5	
Tot. ore e crediti obbligatori			80	12	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Lingua straniera</b>	16	4	si
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	16	4	

II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio II</b>	16	4	si
<b>Storia e tecnologia degli strumenti</b>	16	4	si
<b>Analisi delle forme compositive II</b>	20	5	si
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme.... II</b>	28	8	si
<b>Prassi esecutiva.....II</b>	35	14	sì
<b>Pratica dell' acc..... II</b>	8	3	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	71	25	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>Aspetti della materia</i>	<i>Docenti</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Altre attività	<b>Laboratorio di Ensemble di 12 Sassofoni</b>	Domizi, Mondelci, Veddovi	40	5	
Tot. ore e crediti obbligatori			40	5	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera			
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori			

### Esame di ammissione

- Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di 15 minuti con o senza accompagnamento pianistico
- Esecuzione di un brano a prima vista assegnato dalla commissione
- Colloquio attitudinale per verificare le competenze in relazione al percorso formativo scelto

### Obiettivi Formativi

- Approfondimento del repertorio solistico cameristico e orchestrale riguardante la letteratura classica-moderna e contemporanea
- Approfondimento delle prassi esecutive con l'utilizzo di diversi tipi di sassofono
- Pratica orchestrale in orchestra di 12 sassofoni
- Studio e pratica di scrittura, arrangiamento, elaborazione, trascrizione per sassofono e ensemble omogenei di sassofoni
- Conoscenza e pratica delle nuove tecniche del linguaggio contemporaneo
- (Altri obiettivi individuabili da materie di base e integrative.....)

### Sbocchi professionali

- Intraprendere attività concertistica come solista
- Intraprendere attività cameristica
- Partecipare a selezioni, tramite concorsi e audizioni, per ruoli d'orchestra presso enti, istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche
- Intraprendere la professione presso case editrici in qualità di consulente e/o revisore di partiture destinate al sassofono

# BIENNIO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo interpretativo-compositivo

Attività formative Caratterizzanti

Titolo del corso:

SASSOFONO

Indirizzo Cameristico-Orchestrale

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

## Corso di Sassofono - Biennio Sperimentale di II Livello

### Percorso CAMERISTICO-ORCHESTRALE

Docenti: **Alberto Domizi, Federico Mondelci, Enzo Veddovi**

Numero totale di crediti attribuiti:	Prassi Esecutiva I - crediti n.14
Modulo lezioni:	Individuali e collettive
Numero di ore utilizzate per lezioni:	35 ore
Periodo:	Novembre 2009 - Ottobre 2010

---

#### Obiettivi formativi del corso

Durante il primo anno del biennio sperimentale gli studenti dovranno acquisire forti basi per affrontare l'attività cameristica-orchestrale attraverso lo studio e l'approfondimento della tecnica, del repertorio cameristico ed orchestrale e delle moderne prassi esecutive. E' inoltre previsto lo sviluppo delle conoscenze per affrontare la scrittura, l'arrangiamento, l'elaborazione e la trascrizione di brani per sassofono e per ensemble.

#### Programma del corso

Il corso si svolgerà per un totale di 35 ore distribuite tra i vari docenti nella seguente maniera:

Prof. Alberto Domizi - ore 21

Prof. Federico Mondelci - ore 7

Prof. Enzo Veddovi - ore 7

#### Piano di studio del I anno:

Ogni studente dovrà elaborare un piano di studio - da sottoporre all'approvazione dei docenti - che comprenda i seguenti punti:

- Repertorio cameristico di Sonate con accompagnamento (pianistico o altro strumento)
- Repertorio cameristico (formazioni di duo, trio, quartetto)
- Repertorio contemporaneo d'avanguardia con accompagnamento (pianistico o altro strumento)
- Studi di perfezionamento
- Trascrizione, elaborazione, arrangiamento
- Soli orchestrali

**N.B.** Vivamente consigliata la frequenza, per le *Attività formative integrative ed affini*, del **Laboratorio di Ensemble di 12 Sassofoni**

#### Modalità d'esame

- Verifica pratica di metà anno su aspetti tecnici (Scale, Studi, Prima vista e Trasporto)
- Verifica di fine anno: esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti.
- Presentazione, ed eventuale esecuzione, di un brano elaborato o arrangiato dallo studente.

## **I docenti**

## **BIENNIO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI**

Indirizzo interpretativo-compositivo

Attività formative Caratterizzanti

Titolo del corso:

SASSOFONO

Indirizzo Cameristico-Orchestrale

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

### **Corso di Sassofono - Biennio Sperimentale di II Livello**

#### **Percorso CAMERISTICO-ORCHESTRALE**

Docenti: **Alberto Domizi, Federico Mondelci, Enzo Veddovi**

Numero totale di crediti attribuiti:	Prassi Esecutiva II - crediti n.14
Modulo lezioni:	Individuali e collettive
Numero di ore utilizzate per lezioni:	35 ore
Periodo:	Novembre 2009 - Ottobre 2010

---

#### Obiettivi formativi del corso

Durante il secondo anno del biennio sperimentale gli studenti dovranno consolidare le capacità esecutive volte al raggiungimento di un livello cameristico-orchestrale elevato. Sono previsti lo studio e l'approfondimento della tecnica, del repertorio cameristico ed orchestrale e delle moderne prassi esecutive. E' inoltre previsto il raggiungimento dell'abilità ad affrontare l'arrangiamento, l'elaborazione e la trascrizione di brani per sassofono e per ensemble.

#### Programma del corso

Il corso si svolgerà per un totale di 35 ore distribuite tra i vari docenti nella seguente maniera:

Prof. Alberto Domizi - ore 21

Prof. Federico Mondelci - ore 7

Prof. Enzo Veddovi - ore 7

#### Piano di studio del II anno:

Ogni studente dovrà elaborare un piano di studio - da sottoporre all'approvazione dei docenti - che comprenda i seguenti punti:

- Repertorio cameristico di Sonate con accompagnamento (pianistico o altro strumento)
- Repertorio cameristico (formazioni di duo, trio, quartetto)
- Repertorio contemporaneo d'avanguardia
- Studi di perfezionamento
- Trascrizione, elaborazione, arrangiamento
- Soli orchestrali

**N.B.** Vivamente consigliata la frequenza, per le *Attività formative integrative ed affini*, del **Laboratorio di Ensemble di 12 Sassofoni**

#### Modalità d'esame

- Verifica pratica di metà anno su aspetti tecnici (Scale, Studi, Prima vista e Trasporto)
- Verifica di fine anno: esecuzione di un programma da concerto della durata di 60 minuti circa.
- Presentazione, ed eventuale esecuzione, di un brano elaborato o arrangiato dallo studente.

#### **I docenti**

# Sassofono

percorso Musica Moderna-Jazz

## I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio</b>	16	4	sì
<b>Analisi delle forme compositive</b>	20	5	sì
<b>Semiografia della musica</b>	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme.... I</b>	21	6	sì
<b>Prassi esecutiva.....I</b>	40	16	sì
<b>Pratica dell' acc. pianistico I</b>	10	4	---
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	71	26	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>	
<b>Laboratorio di formaz. orchestrale I</b>	40	5	----	
Altre attività formative	<b>Laboratorio di Ensemble di 12 Sassofoni</b>	40	5	---
Tot. ore e crediti obbligatori	80	10		

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Lingua straniera</b>	16	4	
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'percorso			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	16	4	

## II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio II</b>	16	4	sì
<b>Storia e tecnologia degli strumenti</b>	16	4	sì
<b>Analisi delle forme compositive II</b>	20	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme.... II</b>	21	6	Si
<b>Prassi esecutiva.....II</b>	40	16	sì
<b>Pratica dell' acc. pianistico II</b>	8	3	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	69	25	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale II			
Prassi.. Repertorio d'orchestra II			
Lab. Improvvisazione e composizione			
Altre attività formative	<b>Laboratorio di Ensemble di 12 Sassofoni</b>	40	5
Tot. ore e crediti obbligatori		40	5

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Informatica musicale			
Lingua straniera			
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'percorso			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori			

Esame di ammissione:

- Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di 15 minuti con o senza accompagnamento pianistico
- Esecuzione di un brano a prima vista assegnato dalla commissione
- Colloquio attitudinale per verificare le competenze in relazione al percorso formativo scelto

Obiettivi Formativi:

- Approfondimento del repertorio con particolare riferimento alla comprensione delle semiografie e delle tecniche esecutive
- Approfondimento del repertorio solistico storico, del '900 e contemporaneo
- Pratica orchestrale in orchestra di sassofoni
- Studio e pratica di scrittura, arrangiamento, elaborazione, trascrizione per sassofono e ensemble omogenei di sassofoni

Sbocchi professionali:

- Partecipare a selezioni, tramite concorsi e audizioni, per ruoli presso le orchestre che affrontano il repertorio ritmico-moderno, leggero e big band
- Intraprendere attività concertistica di musica moderna, per lo spettacolo e jazz
- Intraprendere attività di arrangiatore per piccoli complessi
- Intraprendere la professione presso case editrici in qualità di consulente e/o revisore di partiture destinate al sassofono