

Flauto

(in grassetto le materie obbligatorie)

Percorso di approfondimento generale

I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio	16	4	sì
Analisi delle forme compositive	20	5	sì
Semiografia della musica	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... I		28	8	sì
Prassi esecutiva.....I		35	12	sì
Pratica dell' acc.pianistico I		12	5	---
Altre attività formative	<i>Un corso di approfondimento flautistico fra quelli proposti</i>	8	3	---
Tot. ore e crediti obbligatori		76	27	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formaz. orchestrale I	40	5	---
Prassi.. Repertorio d'orchestra I	16	6	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	56	11	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera	16	4	sì
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	16	4	

II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio II	16	4	sì
Storia e tecnologia degli strumenti	16	4	sì
Analisi delle forme compositive II	20	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... II	21	6	sì
Prassi esecutiva.....II	35	12	sì
Pratica dell' acc. pianistico II	12	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	68	25	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale II	24	3	---
Prassi.. Repertorio d'orchestra II	16	6	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	56	9	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera			
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori			

Esame d'ammissione:

I tempo con cadenza di un concerto di Mozart
Una sonata o concerto a scelta del candidato

Obiettivi formativi:

Lo scopo di questo biennio e quello di indirizzare lo studente a ad un approfondimento della materia che gli consenta di acquisire una maggiore padronanza a tutto campo delle cognizioni apprese nel corso del primo livello, sia esso tradizionale o triennale.

Sbocchi professionali:

Lo studente, oltre che accedere al già citato livello superiore, potrà indirizzarsi nel mondo lavorativo quale esecutore con una duttilità di proposte e il più possibile ampia.

Flauto

Indirizzo cameristico

I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio	16	4	sì
Analisi delle forme compositive	20	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	36	9	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... I		49	14	sì
Prassi esecutiva.....I		15	6	sì
Pratica dell' acc. pianistico I	<i>Lettura della partitura</i>	12	5	----
Altre attività formative	Laboratorio di musica contemporanea	40	5	---
Tot. ore e crediti obbligatori		116	30	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale I	40	5	----
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	40	5	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera	16	4	sì
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	16	4	

II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio II	16	4	sì
Storia e tecnologia degli strumenti	16	4	sì
Analisi delle forme compositive II	20	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... II		49	14	sì
Prassi esecutiva.....II		15	6	sì
Pratica dell' acc. pianistico II	<i>Lettura della partitura</i>	12	5	sì
Altre attività formative	Laboratorio di musica contemporanea	40	5	----
Tot. ore e crediti obbligatori		116	30	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale II	40	5	---
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	40	5	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Informatica musicale			
Lingua straniera			
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori			

Esame d'ammissione:

I tempo con cadenza di un concerto di Mozart
Una sonata o concerto a scelta del candidato

Obiettivi formativi:

L'aspetto della preparazione d'insieme è stata sempre poco battuta nei programmi dei corsi tradizionali di conservatorio. Gli studenti si sono quindi visti costretti a cercare altrove strutture e docenti che curassero la loro preparazione in questo campo, fra i più richiesti dal mondo del lavoro musicale. Questo corso si propone di colmare queste lacune attraverso lo studio sistematico delle parti strumentali nei più famosi e di importanti brani di repertorio cameristico e l'approfondimento dei più difficili passi dal repertorio d'orchestra per lo strumento, completando il cammino con serie esperienze di musica d'insieme (in cui sarà curata anche la tecnica della concertazione) e di laboratorio d'orchestra

Sbocchi professionali:

Intraprendere la carriera come componente di complessi da camera o presentarsi quale candidato a concorsi per posti d'orchestra nell'ambito della comunità europea.