

# Fisarmonica

(in grassetto le materie obbligatorie)

percorso solistico generale

## I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio I</b>	16	4	sì
<b>Analisi delle forme compositive I</b>	20	5	sì
<b>Semiografia della musica</b>	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme e da camera I</b>		14	4	sì
<b>Prassi esecutiva e repertorio I</b>		32	13	sì
<b>Pratica dell' acc... I</b>		10	4	---
Altre attività formative	<b>Tecniche di trascrizione per fisarmonica sola.</b>	12	5	sì
Tot. ore e crediti obbligatori		68	26	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra I</b>		12	5	sì
Altre attività formative	<b>Prassi esecutiva del repertorio da tastò trascritto.</b>	10	4	---
	Laboratorio di musica contemporanea	40	5	---
Tot. ore e crediti obbligatori		22	9	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Informatica musicale				
<b>Lingua straniera</b>		16	4	
Stages ed altre att. anche esterne				
Tirocini relativi all'percorso				
Altre attività formative	Video scrittura musicale			
Tot. ore e crediti obbligatori		16	4	

## II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio II</b>	16	4	sì
<b>Storia e tecnologia degli strumenti</b>	16	4	sì
<b>Analisi delle forme compositive II</b>	20	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti minimi</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme e da camera II</b>		18	7	sì
<b>Prassi esecutiva e repertorio II</b>		25	10	sì
<b>Pratica dell' acc. pianistico II</b>		8	3	---
Altre attività formative	<b>Tecniche di trascrizione, elaborazione, orchestrazione per ensemble di fisarmoniche ed ensemble con fisarmonica.</b>	10	4	sì
Tot. ore e crediti obbligatori		61	24	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Prassi esecutiva del Repertorio d'orchestra II</b>		12	5	sì
Altre attività	<b>Prassi esecutiva del repertorio da tasto trascritto.</b>	10	4	---
	Laboratorio di musica contemporanea	40	5	---
Tot. ore e crediti obbligatori		22	9	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera				
Stages ed altre att. anche esterne				
Tirocini relativi all'percorso				
Altre attività formative	Video scrittura musicale			
Tot. ore e crediti obbligatori				

Esame d'ammissione:

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di uno specifico esame che consisterà nell'eseguire un programma a libera scelta della durata di 20 minuti circa, comprendente almeno una trascrizione.

Obiettivi:

1. Conoscere il repertorio originale per Fisarmonica sola;
2. Conoscere la letteratura per Fisarmonica sola scritta con notazione non tradizionale;
3. Conoscere il repertorio trascritto dall'Organo e dal Clavicembalo;
4. Conoscere il repertorio trascritto o elaborato da altri strumenti;
5. Conoscere il repertorio di musica d'insieme per Fisarmoniche;
6. Conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza della Fisarmonica nell'organico;

7. Conoscere il repertorio per Fisarmonica e orchestra;
8. Conoscere i principali passi di Fisarmonica nell'orchestra;
9. Avere le capacità di effettuare adattamenti, trascrizioni, o elaborazioni;

Sbocchi professionali:

La preparazione acquisita al termine del biennio specialistico di II livello, offrirà allo studente le competenze necessarie per intraprendere l'attività concertistica sia come solista, sia come camerista. Adattando adeguatamente il proprio piano di studi, sarà possibile essere operativi nel campo della diffusione della cultura musicale, nell'informatica e anche in settori diversi da quelli tipici della musica classica.

# Fisarmonica

percorso cameristico orchestrale

## I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio I</b>	16	4	sì
<b>Analisi delle forme compositive I</b>	20	5	sì
<b>Semiografia della musica</b>	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme e da camera I</b>		20	8	sì
<b>Prassi esecutiva e repertorio I</b>		30	12	sì
<b>Pratica dell'acc. pianistico I</b>		10	4	---
Altre attività formative	<b><i>Tecniche di trascrizione per ensemble di fisarmoniche.</i></b>	10	4	sì
Altre attività formative				
Tot. ore e crediti obbligatori		70	28	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra I</b>		10	4	sì
Altre attività formative	<i>Laboratorio di musica contemporanea</i>	40	5	---
Tot. ore e crediti obbligatori		10	4	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Lingua straniera</b>		16	4	
Stages ed altre att. anche esterne				
Tirocini relativi all'percorso				
Altre attività formative	<i>Video scrittura musicale</i>			
Tot. ore e crediti obbligatori		16	4	

## II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio II</b>	16	4	sì
<b>Storia e tecnologia degli strumenti</b>	16	4	sì
<b>Analisi delle forme compositive II</b>	20	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme e da camera II</b>		20	8	sì
<b>Prassi esecutiva e repertorio II</b>		30	12	sì
<b>Pratica dell' acc. pianistico II</b>		8	3	sì
Altre attività formative	<i>Tecniche di trascrizione, elaborazione, orchestrazione per ensemble con fisarmonica.</i>	10	4	sì
Tot. ore e crediti obbligatori		68	27	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Prassi esecutiva del Repertorio d'orchestra II</b>		12	5	sì
Altre attività formative	<i>Laboratorio di musica contemporanea</i>	40	5	---
Tot. ore e crediti obbligatori		12	5	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera				
Stages ed altre att. anche esterne				
Tirocini relativi all'percorso				
Altre attività formative	<i>Video scrittura musicale</i>			
Tot. ore e crediti obbligatori				

Esame d'ammissione:

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di uno specifico esame che consisterà nell'eseguire:

- Un programma a libera scelta della durata di 20 minuti circa;
- Un brano a prima vista assegnato dalla commissione.

Obiettivi formativi:

1. Conoscere il repertorio originale per ensemble di fisarmoniche;
2. Conoscere il repertorio da camera con Fisarmonica scritta con notazione tradizionale;
3. Conoscere il repertorio da camera con Fisarmonica scritta con notazione non tradizionale;
4. Conoscere il repertorio trascritto o elaborato da altre formazioni;
5. Conoscere i principali passi di Fisarmonica nell'orchestra;
6. Avere le capacità di effettuare adattamenti, trascrizioni, o elaborazioni;

Sbocchi professionali:

La preparazione acquisita al termine del biennio specialistico di II livello, offrirà allo studente le competenze necessarie per intraprendere l'attività concertistica come camerista. Adattando adeguatamente il proprio

piano di studi, sarà possibile essere operativi nel campo della diffusione della cultura musicale, nell'informatica e anche in settori diversi da quelli tipici della musica classica.

# Fisarmonica

percorso solistico contemporaneo

## I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio I</b>	16	4	sì
<b>Analisi delle forme compositive I</b>	20	5	sì
<b>Semiografia della musica</b>	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme e da camera I</b>		18	7	sì
<b>Prassi esecutiva e repertorio I</b>		25	10	sì
<b>Pratica dell' acc..... I</b>		10	4	---
Altre attività formative	<b>Tecniche di trascrizione per fisarmonica sola.</b>	12	5	sì
Tot. ore e crediti obbligatori		65	26	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra I</b>		12	5	sì
Altre attività formative	<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	40	5	---
Tot. ore e crediti obbligatori		52	10	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Lingua straniera</b>		16	4	sì
Stages ed altre att. anche esterne				
Tirocini relativi all'percorso				
Altre attività formative	Video scrittura musicale			
Tot. ore e crediti obbligatori		16	4	

## II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Storia ed analisi del repertorio II</b>	16	4	sì
<b>Storia e tecnologia degli strumenti</b>	16	4	sì
<b>Analisi delle forme compositive II</b>	20	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

#### Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
<b>Musica d'insieme e da camera II</b>		12	5	sì
<b>Prassi esecutiva e repertorio II</b>		30	12	sì
<b>Pratica dell' acc. pianistico II</b>		8	3	sì
Altre attività formative	<b><i>Tecniche di trascrizione, elaborazione, orchestrazione per ensemble di fisarmoniche ed ensemble con fisarmonica.</i></b>	12	5	sì
Tot. ore e crediti obbligatori		62	25	

#### Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Prassi esecutiva del Repertorio d'orchestra II		12	5	sì
Altre attività formative	<b><i>Laboratorio di musica contemporanea</i></b>	40	5	---
Tot. ore e crediti obbligatori		40	5	

#### Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera				
Stages ed altre att. anche esterne				
Tirocini relativi all'percorso				
Altre attività formative	Video scrittura musicale			
Tot. ore e crediti obbligatori				

#### Esame d'ammissione

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di uno specifico esame, che consisterà nell'eseguire un programma a libera scelta della durata di 20 minuti circa, interamente composto di brani di musica contemporanea.

#### Obiettivi formativi

7. Conoscere il repertorio originale contemporaneo per Fisarmonica sola;
8. Conoscere la letteratura per Fisarmonica sola scritta con notazione non tradizionale;
9. Conoscere il repertorio trascritto o elaborato da altri strumenti;
10. Conoscere il repertorio contemporaneo di musica d'insieme per fisarmonica;
11. Conoscere il repertorio cameristico contemporaneo che preveda la presenza della Fisarmonica nell'organico;
12. Conoscere il repertorio contemporaneo per Fisarmonica e orchestra;
13. Conoscere i principali passi di Fisarmonica nell'orchestra;
14. Avere le capacità di effettuare adattamenti, trascrizioni, o elaborazioni;

#### Sbocchi professionali

La preparazione acquisita al termine del biennio specialistico di II livello, offrirà allo studente le competenze necessarie per intraprendere l'attività concertistica sia come solista, sia come camerista. Adattando adeguatamente il proprio piano di studi, sarà possibile essere operativi nel campo della diffusione della cultura musicale, nell'informatica e anche in settori diversi da quelli tipici della musica classica.