

Corno

(in grassetto le materie obbligatorie)

percorso di approfondimento generale

I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio	16	4	sì
Analisi delle forme compositive	20	5	sì
Semiografia della musica	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... I	28	8	sì
Prassi esecutiva.....I	32	13	sì
Pratica dell' acc. pianistico I	12	5	---
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	78	26	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale I	40	5	----
Prassi.. Repertorio d'orchestra I	15	6	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	55	11	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera	16	4	sì
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	16	4	

II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio II	16	4	sì
Storia e tecnologia degli strumenti	16	4	sì
Analisi delle forme compositive II	20	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... II	28	8	sì
Prassi esecutiva.....II	32	13	sì
Pratica dell' acc. pianistico II	12	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	70	26	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale II	40	5	---
Prassi.. Repertorio d'orchestra II	15	6	si
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	55	11	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera			
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori			

Esame d'ammissione:

- Esecuzione del concerto KV 447 di Mozart
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti:
De Angelis: Metodo parte II n. 15
J.F. Gallay 12 grandi studi n. 4
D. Franz 10 studi da concerto n. 2
E. Muller Metodo Parte II n. 2
F. Bartolini studio n. 106
F. Bartolini studio n. 107
- Esecuzione di 5 passi d'orchestra scelti dal candidato dal Metodo "Fontana: Passi difficili ed a solo"
- Esecuzione di due brani con il corno a mano: Beethoven Sonata op. 17 (le prime 45 battute) ed un brano a libera scelta

Obiettivi formativi:

Lo scopo di questo biennio è quello di indirizzare lo studente a ad un approfondimento della materia che gli consenta di acquisire una maggiore padronanza a tutto campo delle cognizioni apprese nel corso del primo livello, sia esso tradizionale o triennale.

Sbocchi professionali:

Lo studente potrà indirizzarsi nel mondo lavorativo quale esecutore con una duttilità di proposte e il più possibile ampia.

Corno

Percorso cameristico

I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio	16	4	sì
Analisi delle forme compositive	20	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	36	9	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... I		49	14	sì
Prassi esecutiva.....I		15	6	sì
Pratica dell' acc. pianistico I	<i>Lettura della partitura</i>	12	5	----
Altre attività formative	- Laboratorio di musica contemporanea	40	5	----
Tot. ore e crediti obbligatori		116	30	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale I	40	5	---
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	40	5	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera	16	4	sì
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	16	4	

II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio II	16	4	sì
Storia e tecnologia degli strumenti	16	4	sì
Analisi delle forme compositive II	20	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... II		49	14	sì
Prassi esecutiva.....II		15	6	sì
Pratica dell' acc. pianistico II	<i>Lettura della partitura</i>	12	5	sì
Altre attività formative	- Laboratorio di musica contemporanea	40	5	---
Tot. ore e crediti obbligatori		116	30	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Laboratorio di formazione orchestrale II	40	5	----
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	40	5	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera			
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori			

Esame d'ammissione:

- Esecuzione del concerto KV 447 di Mozart
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti:
De Angelis: Metodo parte II n. 15
J.F. Gallay 12 grandi studi n.4
D. Franz 10 studi da concerto n. 2
E. Muller Metodo Parte II n. 2
F. Bartolini studio n. 106
F. Bartolini studio n. 107
- Esecuzione di 5 passi d'orchestra scelti dal candidato dal Metodo "Fontana: Passi difficili ed a solo"
- Esecuzione di due brani con il corno a mano: Beethoven Sonata op. 17 (le prime 45 battute) ed un brano libero

Obiettivi formativi:

L'aspetto della preparazione d'insieme è stata sempre poco battuta nei programmi dei corsi tradizionali di conservatorio. Gli studenti si sono quindi visti costretti a cercare altrove strutture e docenti che curassero la loro preparazione in questo campo, fra i più richiesti dal mondo del lavoro musicale.

Questo corso si propone di colmare queste lacune attraverso lo studio sistematico delle parti strumentali nei più famosi e di importanti brani di repertorio cameristico e l'approfondimento dei più difficili passi dal repertorio d'orchestra per lo strumento, completando il cammino con serie esperienze di musica d'insieme (in cui sarà curata anche la tecnica della concertazione) e di laboratorio d'orchestra

Sbocchi professionali:

Intraprendere la carriera come componente di complessi da camera o presentarsi quale candidato a concorsi per posti d'orchestra nell'ambito della comunità europea.