

Clavicembalo

(in grassetto le materie obbligatorie)

Percorso solistico

I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio	16	4	sì
Analisi delle forme compositive	20	5	sì
Semiografia della musica	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Prassi esecutiva.....I		32	13	sì
Tecniche di composizione. I		12	5	sì
Altre attività formative	Pratica dell'accompagnamento al cembalo	20	8	sì
Tot. ore e crediti obbligatori		64	26	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Prassi del basso continuo I	18	7	sì
Lab. Improvvisazione e composizione	16	2	----
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	34	9	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera	16	4	sì
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	16	4	

II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio II	16	4	sì
Storia e tecnologia degli strumenti	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	32	8	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... II	24	7	sì
Prassi esecutiva.....II	37	15	sì
Tecniche di composizione. II	12	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	73	27	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Pratica del basso continuo II	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	16	4	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera			
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori			

Esame d'ammissione:

Il candidato deve essere in possesso dei seguenti requisiti:

Diploma di Clavicembalo oppure diploma triennale di clavicembalo e tastiere antiche, oppure laurea triennale
L'ammissione al corso è subordinata al superamento di uno specifico esame; per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di 1 livello o di un Diploma tradizionale conseguiti nella stessa Scuola alla quale si chiede di essere ammessi, l'esame consisterà in tre parti:

prova pratica: esecuzione per alcuni minuti di una o più musiche già presentate dal candidato all'esame finale di Diploma; in sostituzione, il candidato potrà eseguire una musica relativa al Percorso formativo scelto. Durata della prova: 15 minuti (max).

colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso formativo scelto.

Per gli studenti che, in possesso di una Laurea o di un Diploma accademico di I livello, non sono tuttavia in possesso di

titoli musicali specifici, l'esame consisterà in tre parti:

- a. prove pratiche ed orali tendenti ad accertare che le competenze musicali dello studente siano equivalenti a quelle di cui dispone chi è in possesso dei titoli di studio sopra elencati
- b. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso formativo scelto.

Obiettivi:

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica solistica, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

1. Conoscenza del repertorio solistico dello strumento di riferimento di elevata complessità;
2. Conoscenza del repertorio cameristico e teatrale relativo allo strumento di riferimento
3. Conoscenza delle principali prassi esecutive;
4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

Sbocchi professionali:

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musica solistica, offre le competenze necessarie per:

1. Intraprendere l'attività concertista come solista;
2. intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera;

3. Intraprendere l'attività concertistica come maestro al cembalo e concertatore
4. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento per le case editrici musicali;
5. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento;

Clavicembalo

Percorso cameristico

I anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio	16	4	sì
Analisi delle forme compositive	20	5	sì
Semiografia della musica	16	4	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	52	13	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>		<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Prassi esecutiva.....I		32	13	sì
Tecniche di composizione. I		12	5	sì
Altre attività formative	Pratica dell'accompagnamento al cembalo	20	8	sì
Tot. ore e crediti obbligatori		64	26	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Pratica del basso continuo I	18	7	sì
Lab. Improvvisazione e composizione	16	2	
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	34	9	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera	16	4	sì
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	16	4	

II anno

Attività formative di base

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Storia ed analisi del repertorio II	16	4	sì
Storia e tecnologia degli strumenti	16	4	sì
Analisi delle forme compositive II			
Storia ed estetica della musica II			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	32	8	

Attività formative caratterizzanti

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Musica d'insieme.... II	35	10	sì
Prassi esecutiva.....II	25	10	sì
Laboratorio arte scenica II	16	2	----
Tecniche di composizione. II	12	5	sì
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori	88	27	

Attività formative integrative ed affini

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Pratica del basso continuo II	18	7	sì
Drammaturgia musicale	16	4	sì
Altre attività			
Tot. ore e crediti obbligatori	34	11	

Altre attività formative

<i>Discipline d'insegnamento</i>	<i>ore</i>	<i>Crediti</i>	<i>Esami</i>
Lingua straniera			
Stages ed altre att. anche esterne			
Tirocini relativi all'indirizzo			
Altre attività formative			
Tot. ore e crediti obbligatori			
Prova finale		10	

Esame d'ammissione:

Il candidato deve essere in possesso dei seguenti requisiti:

Diploma di Clavicembalo oppure diploma triennale di clavicembalo e tastiere antiche, oppure laurea triennale

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di uno specifico esame; per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di 1 livello o di un Diploma tradizionale conseguiti nella stessa Scuola alla quale si chiede di essere ammessi, l'esame consisterà in tre parti:

- prova pratica: esecuzione per alcuni minuti di una o più musiche già presentate dal candidato all'esame finale di Diploma; in sostituzione, il candidato potrà eseguire una musica relativa al Percorso formativo scelto. Durata della prova: 15 minuti (max).

- colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso formativo scelto.

Per gli studenti che, in possesso di una Laurea o di un Diploma accademico di I livello, non sono tuttavia in possesso di

titoli musicali specifici, l'esame consisterà in tre parti:

- prove pratiche ed orali tendenti ad accertare che le competenze musicali dello studente siano equivalenti a quelle di cui dispone chi è in possesso dei titoli di studio sopra elencati
- colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso formativo scelto.

Obiettivi:

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica solistica, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

1. Conoscenza del repertorio solistico dello strumento di riferimento di elevata complessità;
2. Conoscenza del repertorio cameristico e teatrale relativo allo strumento di riferimento
3. Conoscenza delle principali prassi esecutive;
4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

Sbocchi professionali:

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musica solistica, offre le competenze necessarie per:

1. Intraprendere l'attività concertista come solista;
2. intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera;
3. Intraprendere l'attività concertistica come maestro al cembalo e concertatore
4. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento per le case editrici musicali;
5. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento