

Canto

(in grassetto le materie obbligatorie)

Percorso: Romanticismo teatrale italiano
(Bellini, Donizetti, Verdi)

I anno

Attività formative di base

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------|----------------|--------------|
| Storia del teatro musicale | 16 | 4 | sì |
| Analisi delle forme compositive | 20 | 5 | sì |
| Semiografia della musica | 16 | 4 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 52 | 13 | |

Attività formative caratterizzanti

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------|----------------|--------------|
| Musica d'insieme.... I | 18 | 5 | ----- |
| Prassi esecutiva.....I | 30 | 12 | sì |
| Pratica dell' acc. pianistico I | 10 | 4 | --- |
| Laboratorio arte scenica I | 40 | 5 | --- |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 98 | 26 | |

Attività formative integrative ed affini

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|----------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Diritto dello spettacolo | 16 | 4 | sì |
| Acustica e psicoacustica | | | |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 16 | 4 | |

Altre attività formative

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> | |
|------------------------------------|--------------------------------------|----------------|--------------|-----|
| Lingua straniera | 16 | 4 | sì | |
| Stages ed altre att. anche esterne | | | | |
| Tirocini relativi all'indirizzo | | | | |
| Altre attività formative | La dizione italiana nel canto | 20 | 5 | --- |
| Tot. ore e crediti obbligatori | | 36 | 9 | |

II anno

Attività formative di base

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> | |
|--|------------------------------|----------------|--------------|----|
| Storia ed analisi del repertorio | 16 | 4 | sì | |
| Storia e tecnologia degli strumenti | <i>Fisiologia della voce</i> | 16 | 4 | sì |
| Analisi delle forme compositive II | | 20 | 5 | sì |
| Storia ed estetica della musica II | | | | |
| Altre attività formative | | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | | 52 | 13 | |

Attività formative caratterizzanti

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|---|------------|----------------|--------------|
| Musica d'insieme.... II | 10 | 4 | sì |
| Prassi esecutiva.....II | 35 | 14 | sì |
| Pratica dell' acc. pianistico II | 8 | 3 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 48 | 21 | |

Attività formative integrative ed affini

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|---|----------------|--------------|
| Drammaturgia musicale | 16 | 4 | sì |
| Laboratorio di regia dello spettacolo musicale | 40 | 5 | |
| Altre attività formative | Un corso scelto fra quelli proposti nella disciplina del canto | | sì |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 28 | 9 | |

Altre attività formative

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|------------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Informatica musicale | | | |
| Lingua straniera | | | |
| Stages ed altre att. anche esterne | | | |
| Tirocini relativi all'indirizzo | | | |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | | | |

Esame d'ammissione:

Esecuzione di aria, preferibilmente con recitativo, indicata dalla commissione fra tre, non necessariamente di autore diverso, presentate dal candidato e scelte nella produzione dei tre autori oggetto del corso

Esecuzione di un declamato o recitativo a scelta del candidato

Esecuzione di un'aria scelta dal candidato, secondo la tipicità personale, nel repertorio oggetto del corso

Obiettivi formativi;

La ricchezza del repertorio dell'800 italiano, per la disciplina del canto, non solo in termini quantitativi ma anche sotto l'aspetto delle svariate possibilità tecnico-interpretative che richiede ed offre, fa sì che si renda necessario per l'interprete un approfondimento specifico dei tre autori italiani che il corso affronta. Questo repertorio costituisce inoltre un'ottima palestra per la cura della tecnica vocale, utile per affrontare qualsiasi altro tipo di repertorio

Sbocchi professionali

Intraprendere la carriera teatrale come solista o componente di coro lirico

Canto

Percorso teatrale

I anno

Attività formative di base

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------|----------------|--------------|
| Storia del teatro musicale | 16 | 4 | sì |
| Analisi delle forme compositive | 20 | 5 | sì |
| Semiografia della musica | 16 | 4 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 52 | 13 | |

Attività formative caratterizzanti

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------|----------------|--------------|
| Musica d'insieme.... I | 12 | 5 | ----- |
| Prassi esecutiva.....I | 30 | 12 | sì |
| Pratica dell' acc. pianistico I | 10 | 4 | --- |
| Laboratorio arte scenica I | 40 | 5 | --- |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 92 | 26 | |

Attività formative integrative ed affini

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|----------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Diritto dello spettacolo | 16 | 4 | sì |
| Acustica e psicoacustica | | | |
| Linguaggi di programmazione | | | |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 16 | 4 | |

Altre attività formative

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|------------------------------------|--------------------------------------|----------------|--------------|
| Lingua straniera | 16 | 4 | sì |
| Stages ed altre att. anche esterne | | | |
| Tirocini relativi all'indirizzo | | | |
| Altre attività formative | La dizione italiana nel canto | 12 | 5 |
| Tot. ore e crediti obbligatori | | 28 | 9 |

II anno

Attività formative di base

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>Aspetti della materia</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Storia ed analisi del repertorio | | 16 | 4 | sì |
| Storia e tecnologia degli strumenti | <i>Fisiologia della voce</i> | 16 | 4 | sì |
| Analisi delle forme compositive II | | 20 | 5 | sì |
| Storia ed estetica della musica II | | | | |
| Altre attività formative | | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | | 52 | 13 | |

Attività formative caratterizzanti

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|---|------------|----------------|--------------|
| Musica d'insieme.... II | 10 | 4 | sì |
| Prassi esecutiva.....II | 35 | 14 | sì |
| Pratica dell' acc. pianistico II | 8 | 3 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 53 | 21 | |

Attività formative integrative ed affini

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|--|------------|----------------|--------------|
| Drammaturgia musicale | | 16 | 4 | sì |
| Laboratorio di regia dello spettacolo musicale | | 40 | 5 | ---- |
| Altre attività formative | <i>Un corso libero, scelto fra quelli proposti nella disciplina del canto</i> | 12 | 5 | sì |
| Tot. ore e crediti obbligatori | | 28 | 9 | |

Altre attività formative

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|------------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Lingua straniera | | | |
| Stages ed altre att. anche esterne | | | |
| Tirocini relativi all'indirizzo | | | |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | | | |

Esame d'ammissione:

Esecuzione di un'aria, preferibilmente con recitativo, scelta dalla produzione di Mozart o Rossini
 Esecuzione di un'aria scelta nel repertorio dai romantici ai contemporanei

Obiettivi formativi:

Il repertorio teatrale che ad un cantante viene domandato di affrontare e conoscere è talmente vasto da richiedere un costante approfondimento ed un attento studio dei vari stili e, di conseguenza, delle tecniche vocali che ad esso si affiancano. Il corso si ripropone di coadiuvare lo studente in questo approfondimento, guidandolo anche nella scelta del repertorio più congeniale alle sue possibilità vocali

Sbocchi professionali

Intraprendere la carriera teatrale come solista o componente di coro lirico

Canto

Percorso: canto vocale da camera

I anno

Attività formative di base

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|---|------------|----------------|--------------|
| Storia ed analisi del repertorio | 16 | 4 | sì |
| Analisi delle forme compositive | 20 | 5 | sì |
| Semiografia della musica | 16 | 4 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 52 | 13 | |

Attività formative caratterizzanti

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------|----------------|--------------|
| Musica d'insieme.... I | 12 | 5 | sì |
| Prassi esecutiva....I | 30 | 12 | sì |
| Pratica dell' acc. pianistico I | 10 | 4 | ---- |
| Laboratorio arte scenica I | 40 | 5 | --- |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 92 | 26 | |

Attività formative integrative ed affini

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|----------------------------------|--------------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Altre attività formative | La dizione italiana nel canto | 12 | 5 | sì |
| Tot. ore e crediti obbligatori | | 12 | 5 | |

Altre attività formative

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|------------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Lingua straniera | 16 | 4 | sì |
| Stages ed altre att. anche esterne | | | |
| Tirocini relativi all'indirizzo | | | |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 16 | 4 | |

II anno

Attività formative di base

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Storia ed analisi del repertorio II | | 16 | 4 | sì |
| Storia e tecnologia degli strumenti | <i>Fisiologia della voce</i> | 16 | 4 | sì |
| Analisi delle forme compositive II | | 20 | 5 | sì |
| Altre attività formative | | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | | 52 | 13 | |

Attività formative caratterizzanti

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|---|------------|----------------|--------------|
| Musica d'insieme.... II | 12 | 5 | sì |
| Prassi esecutiva.....II | 35 | 14 | sì |
| Pratica dell' acc. pianistico II | 8 | 3 | sì |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 55 | 22 | |

Attività formative integrative ed affini

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|--|------------|----------------|--------------|
| Drammaturgia musicale | 16 | 4 | sì |
| Laboratorio di regia dello spettacolo musicale | 40 | 5 | ---- |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | 16 | 4 | |

Altre attività formative

| <i>Discipline d'insegnamento</i> | <i>ore</i> | <i>Crediti</i> | <i>Esami</i> |
|------------------------------------|------------|----------------|--------------|
| Lingua straniera | | | |
| Stages ed altre att. anche esterne | | | |
| Tirocini relativi all'indirizzo | | | |
| Altre attività formative | | | |
| Tot. ore e crediti obbligatori | | | |

Esame d'ammissione:

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di almeno 15 minuti, costituito da arie da camera tratte dal repertorio vocale del periodo dal '700 ai contemporanei, che preveda almeno un lied tedesco ed una chanson francese

Obiettivi formativi:

Scopo del corso è approfondire l'aspetto cameristico della produzione vocale, un repertorio di vastissime proporzioni, che solo recentemente è stato affrontato in Italia, perché soffocato dalla grande tradizione del canto lirico, al quale si è sempre dedicata di preferenza la didattica del conto nei nostri conservatori

Sbocchi professionali:

Intraprendere la carriera quale interprete di musica vocale da camera o quale componente di coro da camera