



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**

Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

P.zza Olivieri, 5 – 61100 PESARO

Tel. 0721/33671 fax 0721/35295

www.conservatoriorossini.it

Pesaro, 26/11/2009

Prot. n. 9636

BANDO DI CONCORSO

**per l'accesso al Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella
classe di concorso di Strumento musicale (A77) A.A. 2009/2010**

Art. 1 – (Informazioni generali)

1. Il Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di Strumento musicale (A77), da qui in avanti ed in tutti gli articoli abbreviato con la sigla BI-FOR-DOC, è una struttura didattica costituita in applicazione del D.M. - M.U.R. - A.F.A.M. n. 137 del 28/09/2007 in G.U. n. 242 del 17/10/2007.
2. È obiettivo formativo del BI-FOR-DOC promuovere e sviluppare le attitudini e le competenze caratterizzanti il profilo professionale dell'insegnante della Scuola Secondaria nelle discipline: Strumento musicale.
3. Il BI-FOR-DOC comprende le diverse Classi di abilitazione corrispondenti alle Classi concorsuali relative all'insegnamento nelle Scuole Secondarie secondo l'ordinamento scolastico vigente.
4. Il corso degli studi ha la durata di due anni e comprende un numero di ore di attività didattica complessiva non inferiore a 1200 ore, così come rilevabile dal D.M. 28 settembre 2007, n. 137, istitutivo del BI-FOR-DOC.
5. L'impegno complessivo richiesto allo studente, comprensivo delle attività di studio e di preparazione individuale, corrisponde a 120 CFA, distribuiti tra le varie attività entro i limiti stabiliti dal Decreto istitutivo e comunque non può superare il numero di 60 CFA per Anno Accademico.
6. Gli studenti sono tenuti tassativamente alla frequenza obbligatoria di almeno l'80% di tutte le attività formative previste. Si sottolinea che la frequenza obbligatoria si riferisce all'80% di ogni singola materia indicata nel Progetto formativo.

Possono presentare domanda di partecipazione alle prove di ammissione solo gli studenti che hanno già presentato domanda nel periodo 01 aprile 2009 – 16 maggio 2009 e 01 luglio 2009 – 08 agosto 2009. I suddetti studenti devono essere consapevoli

dell'impegno orario previsto dal D.M. istitutivo e tener conto del fatto che una contemporanea attività lavorativa dovrà essere compatibile con gli impegni del Corso.

La certificazione della presenza degli studenti è affidata alla responsabilità dei docenti. I docenti delle varie discipline sono tenuti a rilevare – con adeguato sistema di controllo – la presenza degli studenti alle lezioni.

7. Con le cadenze prefissate dal Direttore del Conservatorio si svolgeranno le prove di esame relative ad ogni insegnamento.
8. Al termine del Corso di studio è rilasciato un Diploma Accademico di II livello che abilita all'insegnamento per la classe corrispondente.
9. L'esame conclusivo ha valore abilitante per l'insegnamento nelle Scuole Superiori di primo grado relativamente allo Strumento musicale.
10. L'esame finale avente valore di Esame di Stato e finalizzato al conseguimento della abilitazione nella classe di concorso A77, consiste:
 - a. nella discussione di una Tesi metodologica - didattica a carattere teorico-operativo, incentrata sulle attività svolte durante il tirocinio;
 - b. in una Prova con lo strumento e in una Prova di concertazione di un brano di musica di insieme assegnato dalla Commissione tre ore prima.

Al suddetto esame finale viene attribuita una votazione espressa in trentesimi. Supera l'esame il candidato che raggiunge una votazione di almeno 18/30. Il voto complessivo di abilitazione è espresso in centesimi ed è dato dal voto di ammissione all'esame finale, costituito dalla media dei voti degli esami di profitto (rapportato a 70), sommato al voto dell'esame finale.

11. Su approvazione da parte della Commissione di cui all'art. 4, comma 3, del D.M. n. 137/2007, potranno essere riconosciuti crediti, nei limiti previsti dalla normativa vigente, per coloro che nel precedente curriculum di studi abbiano già seguito percorsi coerenti con le finalità dei Corsi.
12. All'atto dell'iscrizione, e comunque **non oltre il 07 gennaio 2010**, ogni studente potrà presentare la documentazione per l'eventuale riconoscimento dei crediti sulla base d'insieme dei tre criteri indicati all'art. 10, comma 6.

La commissione non valuterà le domande pervenute fuori tempo e tutte quelle richieste non aderenti ai criteri già indicati.

13. Le attività didattiche saranno gestite dal Conservatorio. I relativi orari saranno affissi all'Albo, tranne che per le attività di tirocinio che saranno effettuate presso Istituzioni scolastiche convenzionate con il Conservatorio.

Art. 2 – (Tasse e contributi obbligatori)

1. Il contributo annuale di immatricolazione al **BI-FOR-DOC** è così suddiviso:

- **€21,43** Tassa governativa;
- **€90,00** Tassa regionale per il Diritto allo studio Universitario.
- **€1.800,00** Contributo annuale obbligatorio;

La prima rata del Contributo annuale obbligatorio pari ad € 900,00, la Tassa governativa di €21,43 e la Tassa regionale per il Diritto allo studio di €90,00, devono essere pagate entro il **07 gennaio 2010** e comunque non oltre il **20 gennaio 2010** previo versamento di un diritto di mora di €100,00.

La seconda rata del Contributo annuale obbligatorio a saldo pari ad €900,00, dovrà essere pagata entro il **28 febbraio 2010** (comunque non oltre il **31 marzo 2010**, previo versamento di un diritto di mora di €100,00).

Art. 3 – (Titoli di ammissione)

1. Costituiscono titolo di ammissione ai corsi del BI-FOR-DOC di cui all'art. 1, comma 1, il Diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato congiunto al Diploma di Istruzione Secondaria di secondo grado, nonché i Diplomi Accademici di I livello (il Diploma ordinamentale o di I livello, deve essere relativo allo strumento per il quale si chiede l'ammissione).

Costituiscono, inoltre, titolo di ammissione i titoli Accademici conseguiti in un paese dell'Unione Europea che diano accesso, nel paese stesso, alle attività di formazione degli insegnanti per l'area disciplinare corrispondente.

2. Possono, altresì, essere ammessi ai suddetti corsi, coloro che hanno conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali di cui al D.M. 8 gennaio 2004, n. 1, coloro che hanno conseguito il Diploma Accademico di II livello validato con D.M. n. 39 del 12 marzo 2007 e con D.M. n. 88 del 29 maggio 2007. Ai suddetti diplomati e a coloro che siano in possesso del Diploma del corso ordinamentale di Didattica della musica, verranno riconosciuti i crediti del percorso formativo svolto.
3. I titoli di cui ai commi 1 e 2 del presente articolo dovranno essere posseduti **alla data antecedente** la pubblicazione della graduatoria. Per l'anno accademico 2009/10 la data di pubblicazione della graduatoria è fissata per il **18 dicembre 2009**. La dichiarazione di conformità dei titoli ai requisiti è resa sotto la responsabilità del candidato, salvo verifica da parte della segreteria didattica.

Il Direttore potrà procedere alle esclusioni dalle graduatorie di ammissione anche a seguito di verifiche successive.

4. Il Direttore del Conservatorio può disporre, nel caso di controversa documentazione, l'accesso con riserva agli esami di ammissione. Tale ammissione costituisce titolo di iscrizione solo al momento dello scioglimento della riserva.

Art. 4 – (Numero di posti disponibili)

1. Il numero di posti disponibili per l'A.A. 2009/2010 per la classe di concorso A77, così come autorizzato dal M.I.U.R. con nota del 04/11/2009 prot. n. 6211 è di **15**.

Classi di concorso attivate
AA77 - Arpa
AB77 - Chitarra
AC77 - Clarinetto
AD77 - Corno
AE77 - Fagotto
AF77 - Fisarmonica
AG77 - Flauto
AH77 - Oboe
AI77 - Percussioni
AJ77 - Pianoforte
AK77 - Sassofono
AL77 - Tromba
AM77 - Violino
AN77 - Violoncello

2. In sede di ammissione ciascuna Commissione per la valutazione del candidato si attiene ai seguenti criteri:

cento punti complessivi, sessanta dei quali riservati alle prove di cui all'art. 6 e quaranta punti per la valutazione dei titoli di studio, di ricerca e di servizio, secondo la seguente tabella:

- a) voto del Diploma di Conservatorio o dei Diplomi Accademici di I e di II livello (si può utilizzare un unico titolo) rilasciato dai Conservatori di musica e dagli Istituti Musicali Pareggiati prescritti per l'ammissione, fino ad un massimo di 10 punti:

Votazione	Punti
-da 6 a 6,99 (o da 66 a 76)	0
-da 7 a 7,99 (o da 77 a 87)	2
-da 8 a 8,99 (o da 88 a 98)	4
-da 9 a 9,99 (o da 99 a 109)	6
-di 10 (o di 110)	8
-10 con lode (o 110 e lode)	10

- b) votazione media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del Diploma di cui al punto a), fino ad un massimo di 10 punti:

Votazione	Punti
-da 6 a 6,99 (o da 18 a 20)	0
-da 7 a 7,99 (o da 21 a 23)	2
-da 8 a 8,99 (o da 24 a 26)	4
-da 9 a 9,99 (o da 27 a 29)	6
-media di 10 (o di 30)	8
-10 con lode (o 30 e lode)	10

c) altri titoli di studio e di ricerca fino ad un massimo di 10 punti:

Tipologia del titolo:	punti
ulteriore Diploma di Conservatorio oltre a quello prescritto per l'ammissione	3
Laurea (o ulteriore diploma di Conservatorio con maturità)	3
Dottorato di ricerca	3
Diploma di perfezionamento conseguito presso l'Accademia di S. Cecilia	3
Diploma di perfezionamento o master	2

d) titoli di servizio, fino ad un massimo di 10 punti:

- 0,5 punti per ogni mese o frazione di mese superiore a 15 giorni per insegnamento sulle cattedre della classe di concorso per la quale si chiede l'ammissione.

Art. 5 – (Presentazione delle domande alle prove di ammissione)

1. La domanda di ammissione all'esame di accesso dovrà essere compilata solo da coloro che abbiano già presentato una preiscrizione nei periodi 01 aprile 2009 – 16 maggio 2009 e 01 luglio 2009 – 08 agosto 2009 utilizzando l'apposito modulo allegato al presente bando o disponibile presso la Segreteria didattica del Conservatorio di Musica o sul sito Internet: www.conservatoriorossini.it
2. Per l'iscrizione all'esame di ammissione è richiesto il pagamento di un contributo di:
 - €6,05 da versare sul c/c postale 1016 intestato a Agenzia delle Entrate – Centro Operativo di Pescara – Tasse Scolastiche.
3. Per ogni sottoclasse di abilitazione richiesta va effettuata una distinta domanda, per ognuna delle quali dovranno essere versati i contributi di cui al citato comma 2 del presente articolo. I contributi non sono rimborsabili.
4. Nella domanda andranno specificati sotto la personale responsabilità del candidato:
 - Cognome, Nome, Luogo, data di nascita, codice fiscale;
 - Diploma/diplomi tradizionale/i o Diploma/diplomi Accademici di I e/o II livello rilasciati dai Conservatori o dagli Istituti Musicali Pareggiati; Laurea/Lauree che danno titolo all'iscrizione. Per ogni Titolo di studio di cui al presente comma va certificata con la massima chiarezza:
 - ✓ data e sede del conseguimento del titolo;
 - ✓ votazione finale;
 - ✓ media degli esami sostenuti in trentesimi;
 - Diploma di Scuola Secondaria Superiore;
 - classi di abilitazione per le quali si formula la domanda;
 - altri titoli valutabili;
 - ogni altra informazione che si ritenga utile comunicare;
 - informazioni da parte dei candidati in possesso di titolo di studio conseguito all'estero;
 - indirizzo, telefono ed eventuale e-mail per comunicazioni personali.

5. La firma apposta sulla domanda di ammissione ha valore di autocertificazione ai sensi della normativa vigente in materia di dichiarazioni sostitutive. La domanda potrà comunque essere integrata o corretta entro la scadenza dei termini di presentazione.
6. La domanda dovrà essere debitamente firmata e corredata dall'attestazione dell'avvenuto pagamento del contributo per sostenere l'esame di ammissione.
7. La domanda dovrà pervenire a mano o con raccomandata a/r (fa fede il timbro postale) all'Ufficio Protocollo del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" **entro il 03 dicembre 2009**. La domanda deve essere indirizzata a **Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" – P.zza Olivieri, 5 – 61100 Pesaro**.
8. I cittadini comunitari, ovunque residenti, possono avvalersi della possibilità dell'autocertificazione. I cittadini extracomunitari, (legalmente soggiornanti in Italia) con permesso di soggiorno in Italia ai sensi dell'art. 26 della legge 30/7/2002, n. 189, possono ugualmente avvalersi dell'autocertificazione qualora il Diploma o la Laurea - o titolo equipollente - sia stato conseguito presso un Conservatorio o Università italiana. Nel caso in cui il titolo sia stato conseguito all'estero, devono essere in possesso della certificazione attestante il titolo conseguito e gli esami sostenuti munita di traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore da parte della Rappresentanza Diplomatica Italiana competente per territorio. Tale titolo deve essere accompagnato dalla relativa equipollenza rilasciata dalle autorità competenti. Tale documentazione dovrà essere allegata alla domanda di ammissione.

Art. 6 – (Prove di ammissione)

Le prove di ammissione si articolano come di seguito:

1. Prima prova*:

a) Prova scritta

Questionario a risposte brevi costituito da 5 domande di argomento Storico-teorico e Pedagogico musicale.

Durata massima della prova: 2 ore.

Punteggio minimo 10 punti - punteggio massimo 20 punti.

Materiale utile per prepararsi alla prova scritta:

Lettura dei programmi relativi alla classe di concorso per la quale si sostiene l'ammissione.

Lettura dei testi consigliati:

1) PROVE E SAGGI SUI SAPERI MUSICALI,

AAVV *ED. ETS, PISA, 2003*

CAP. SECONDO di M. Pisati

CAP. QUINTO di M. Piatti

CAP. SESTO di F. Porzionato

2) PIACERE MUSICA

Strobino-Spaccazocchi, *ED. PROGETTI SONORI, MERCATELLO, 2006,*

CAP. PRIMO di E. Strobino

CAP. TERZO di E. Strobino

*** la correzione sarà effettuata in forma anonima**

b) Prova pratica

- 1. Esecuzione di un programma della durata massima di 20 minuti.**
- 2. Prova di lettura a prima vista.**

Durata massima della Prova pratica: 25 minuti.

Punteggio minimo 10 punti - punteggio massimo 20 punti.

Il programma musicale presentato dal candidato, oltre ad evidenziare doti tecnico-musicali, dovrà far emergere aspetti didattico strumentali adatti al contesto di riferimento relativo alla classe di concorso.

Pertanto il candidato oltre a suonare è invitato ad esporre gli aspetti didattico-educativi del repertorio presentato.

Il candidato per poter sostenere la **Seconda prova (Colloquio)** deve ottenere, nella **Prima prova**, un **punteggio minimo totale di 24 punti** e deve aver ottenuto un **punteggio minimo parziale di 10 punti** in entrambe le prove.

2. Seconda prova:

Colloquio: attitudinale, motivazionale e culturale sui contenuti di cui al comma 1.

Durata massima della prova: 20 minuti.

Punteggio minimo 12 punti – punteggio massimo 20 punti.

Verrà giudicato **Idoneo** il candidato che avrà ottenuto dalla somma della **Prima prova (Prova scritta più Prova pratica)** e della **Seconda prova (Colloquio)**, un **punteggio minimo di 36 punti** (*Prima prova min. 24 punti + Seconda prova min. 12 punti*).

Art. 7 – (Calendario e modalità delle prove)

1. La data di svolgimento della prima prova di cui all'art. 6, ai sensi della nota ministeriale del 11/11/2009 prot. n. 6362 è fissata per il:

10 dicembre 2009 ore 8.30

2. I risultati della prima prova saranno affissi all'Albo del Conservatorio presumibilmente entro la giornata di venerdì 11 dicembre 2009.
3. Il calendario dello svolgimento delle successive prove di ammissione al BI-FOR-DOC sarà comunicato con le medesime modalità di cui al comma 2 del presente articolo.
4. Per accedere all'aula dove si svolgeranno gli Esami di ammissione il candidato dovrà essere munito di un valido documento di identità da esibire all'apposita

Commissione. Durante lo svolgimento delle prove è fatto divieto ai candidati di uscire dall'aula.

5. I candidati non potranno utilizzare appunti manoscritti, testi di qualunque specie, computer, palmari e telefoni cellulari o qualsiasi altro mezzo di comunicazione per comunicare con l'esterno, con l'interno o con altri candidati. Il concorrente che contravverrà alle disposizioni di cui sopra, o avrà utilizzato qualsiasi materiale non fornito dalla Commissione, sarà escluso dalla prova.
6. La Commissione e il personale addetto alla vigilanza cureranno l'osservanza delle disposizioni di cui al comma 5 del presente articolo.

La Commissione avrà la facoltà di adottare i provvedimenti necessari.

Art. 8 – (Graduatorie d'ammissione)

1. Per ogni classe di concorso verrà formulata una distinta graduatoria di idonei.

La Commissione redige la graduatoria sulla base della somma dei punteggi riportati dai candidati stessi nella prova di ammissione e nella valutazione dei titoli (vedi art. 4, comma 2).

I punteggi riportati dai candidati scaturiranno dalla somma dei punteggi ottenuti nelle prove scritte, pratiche e dal colloquio (max punti 60) e dai punteggi riportati nella valutazione dei titoli (max punti 40) per un totale massimo di punti 100.

2. Al fine di garantire la massima varietà di strumenti, verranno ammessi per ogni classe di concorso i candidati che risulteranno al primo posto nella relativa graduatoria degli idonei; per i restanti posti disponibili verrà redatta una graduatoria generale di merito da cui si attingerà indipendentemente dallo strumento prescelto.
3. Qualora vi siano candidati che sono in posizione utile per l'ammissione in più graduatorie, non è ammessa la possibilità di iscriversi, oltre che alla classe prescelta, anche all'altra classe per la quale sono state superate le relative prove di ammissione.
4. Il candidato che risulti utilmente collocato in più graduatorie è tenuto ad effettuare la scelta in ordine alla classe di concorso da frequentare, secondo le modalità e i termini stabiliti dalla Segreteria del Conservatorio.

Art. 9 – (Commissione giudicatrice)

1. La Commissione giudicatrice per l'ammissione ai corsi è presieduta dal Direttore o da un suo delegato ed è formata da due docenti della scuola di Didattica della Musica, un docente della scuola di Strumento (che varia in relazione allo strumento) e un docente di discipline integrative.

Art. 10 – (Domanda di iscrizione)

1. La domanda di **iscrizione** al BI-FOR-DOC, redatta in bollo su apposito modulo predisposto dal Conservatorio, dovrà essere presentata alla Segreteria didattica del Conservatorio entro il **07 gennaio 2010**, e comunque non oltre il **20 gennaio 2010** previo versamento di un diritto di mora di **€100,00**.

2. Alla domanda di **iscrizione** vanno allegate:

La ricevuta del versamento di:

- a. **€21,43** Tassa governativa;
- b. **€90,00** Tassa regionale per il Diritto allo studio Universitario,
- c. **€900,00** I Rata del contributo annuale obbligatorio

da versare sul conto corrente bancario IBAN: **IT15T0605513310000000023652** Banca delle Marche intestato a Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” Pesaro – causale “Iscrizione BI-FOR-DOC a.a. 2009/2010”.

La prima rata del Contributo annuale obbligatorio pari ad **€ 900,00**, la Tassa governativa di **€21,43** e la Tassa regionale per il Diritto allo studio di **€90,00**, devono essere pagate entro il **07 gennaio 2010** e comunque non oltre il **20 gennaio 2010** previo versamento di un diritto di mora di **€100,00**.

La seconda rata del Contributo annuale obbligatorio a saldo pari ad **€900,00**, dovrà essere pagata entro il **28 febbraio 2010** (comunque non oltre il **31 marzo 2010**, previo versamento di un diritto di mora di **€100,00**).

3. due foto formato tessera.

4. I candidati ammessi che non avranno regolarizzato entro i termini stabiliti al comma 1 del presente articolo la loro posizione amministrativa con la presentazione della domanda di iscrizione saranno ritenuti rinunciatari.

5. La Direzione del Conservatorio effettuerà i dovuti controlli sulle autocertificazioni dei candidati per verificare la corrispondenza delle dichiarazioni rilasciate in osservanza delle normativa vigente in materia.

6. **RICONOSCIMENTO CREDITI.**

Il dipartimento di Didattica della musica di Pesaro ha definito quanto segue:

Il riconoscimento degli eventuali crediti motivati dall'avvenuto conseguimento di titoli relativi ai corsi di studio musicali e universitari frequentati, avverrà sull'insieme dei seguenti criteri:

- Corrispondenza totale o evidente similarità della denominazione della disciplina.
- Corrispondenza totale o comunque quasi identica del monte ore di studio.
- Corrispondenza dei contenuti del programma relativo alla disciplina richiesta come credito (il programma di riferimento è quello consegnato in segreteria dai docenti del dipartimento o comunque da quelli incaricati dall'istituzione allo svolgimento delle discipline stesse).

Art. 11 – (Incompatibilità della frequenza contemporanea di altri corsi)

1. Tenuto conto dell'obbligatorietà della frequenza e in base alla normativa vigente non è compatibile la frequenza contemporanea di altri corsi di Conservatorio, Universitari, Accademici, Abilitanti, di Primo o Secondo livello, Specializzazioni o Master.

Art. 12 – (Responsabile del Procedimento amministrativo)

1. Responsabile del Procedimento amministrativo è il Direttore del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini".

Art. 13 – (Normativa di rinvio)

1. Per quanto non previsto dal presente Bando valgono le disposizioni del D.M. n. 137 del 28 settembre 2007 e della normativa ivi richiamata, nonché le disposizioni concernenti i concorsi pubblici. Ogni eventuale variazione disposta dal M.I.U.R., nelle more della definizione delle modalità di formazione degli insegnanti della Scuola Secondaria, sarà tempestivamente comunicata agli aventi titolo.

Pesaro, 26/11/2009

IL DIRETTORE
(Maurizio Tasseti)