



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA
**CONSERVATORIO STATALE
 DI MUSICA "G. ROSSINI"**

Istituto Superiore di Studi Musicali
 Fondato nel 1869



Association
 Européenne
 des
 Conservatoires
 A.E.C.



CON IL PATROCINIO
 AMMINISTRAZIONE
 PROVINCIALE
 di PESARO e URBINO



1861 > 2011 >>
 150° anniversario Unità d'Italia

ANNO ACCADEMICO 2010/2011

I concerti del sabato

VI edizione

5 Marzo - 14 Maggio 2011



PESARO

Sala "Adele Bei" della Provincia (g.c.) - Via Gramsci, 4

Auditorium Pedrotti del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Piazza Olivieri, 5

SONO SEMPRE CON NOI

di Giorgio Girelli (*)

La nostra comunità didattica affronta, protagonista e partecipe, la VI stagione dei “Concerti del Sabato”, qualificato appuntamento culturale che il Conservatorio “Rossini” dona alla Città, la quale corrisponde con presenza, attenzione e apprezzamento. Scorrendo programmi ed esecutori si avverte l’entità delle energie artistiche coinvolte e, quindi, quanto sia notevole l’impegno che la regia del calendario e della sua attuazione, affidata al maestro Giuseppe Di Chiara, comporta. Mancherà però quest’anno la presenza fisica di tre dei migliori protagonisti della nostra comunità. Ci hanno purtroppo lasciato in questi ultimi mesi in circostanze diverse, ma con impressionante, rapida successione Sabrina Spano, Robleto Merolla, e Alberto Barbadoro. Ma la loro “presenza” culturale, artistica e didattica non è mai venuta meno. Passato qualche tempo, la vera tristezza del lutto non risiede nella impossibilità di avere accanto il Collega, il Maestro, l’Amico, ma nell’insensibile oblio che spesso sommerge chi non è più: ma al Conservatorio non è così.



SABRINA SPANO, l’insegnamento ed il pianoforte erano un insieme indissolubile e sublime. Signora particolarmente gentile e raffinata, ha combattuto a lungo il suo male che ha sfidato con risolutezza continuando a dedicarsi alla scuola senza risparmio, fatte salve le parentesi che la costringevano a forzate assenze. Sono rimasto colpito dalla tenacia, dalla compostezza e dal forte amore con cui il consorte Antonio, nostro docente, ne ha seguito le vicende individuando nel mondo i ritrovati e le tecnologie all’avanguardia per respingere la malattia. Quando Raphael Gualazzi, allievo al Conservatorio di Sabrina Spano, ha vinto il premio della critica, il premio della stampa, il “televoto orchestra” al recente Festival di Sanremo, Antonio ha inviato agli amici questo messaggio: “Sono certo che Sabrina è davvero al settimo cielo per la gioia”.



ROBLETO MEROLLA è stato un artista di valore ed un docente di canto molto quotato. Non spetta a me esprimere valutazioni in questo campo. Ho però ricordi personali che non posso tralasciare. Come quando venne allestito il “Canto di Rachmaninov” al Pedrotti, evento rimasto memorabile ed a cui egli dedicò una cura intensa e capillare, anche nei dettagli estetici (si adombrò un po’ alla fine dello spettacolo perché la gestione del sipario non era stata quale di rito viene rispettata in teatro). Si intratteneva su come potesse apprezzare la musica anche chi non avesse esperienza nel settore, suggerendo coordinate di percezione che rendevano ricettivo all’ascolto anche il non esperto. Amava infinitamente il suo lavoro che non voleva abbandonare pur in presenza di scadenze che la legge, un po’ ottusamente, impone a tutti i dipendenti pubblici senza premurarsi di come continuare a fruire delle loro perduranti capacità oltre i cosiddetti “limiti di età”.



ALBERTO BARBADORO, intellettuale raffinato e docente di primo piano (ricopriva la cattedra di lettura della partitura), si è a lungo dedicato alla promozione della cultura musicale. Pianista colto e sensibile, ha tenuto concerti in diverse città europee ed americane con un repertorio che va dal periodo classico e romantico ai nostri giorni. Ma compete, pure in questo caso, a chi ha padronanza della materia delineare, con completezza, il ricco profilo di un insegnante che, insieme alla consorte Marta, nostra bibliotecaria, ho visto abitualmente attento ai nostri eventi nell’Auditorium Pedrotti. Sceglieva posti defilati, sempre discreto anche qui. Eppure la sua cultura e la sua azione per la elevazione artistica del territorio gli conferiscono, pur non ricercata, una automatica, luminosa visibilità.

(*) *Presidente del Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini”*

LE SALE DEI CONCERTI



AUDITORIUM PEDROTTI
Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini”



SALA “ADELE BEI”
Provincia di Pesaro e Urbino

PROGRAMMA GENERALE

I concerti del sabato

■ 5 Marzo - Sala "Adele Bei" ore 17.00

Violoncello JACOPO MARIOTTI - Pianoforte RODOLFO LEONE

■ 12 Marzo - Sala "Adele Bei" ore 17.00

Chitarra GIACOMO PALAZZESI

■ 19 Marzo - Sala "Adele Bei" ore 17.00

Ensemble Strumentale del Conservatorio "G. Rossini"

Soprano VALENTINA RAMBELLI - Direttore LORENZO SBAFFI

■ 26 Marzo - Sala "Adele Bei" ore 17.00

Harmonium LUCA MURATORI - ELENA GENTILETTI

Fisarmonica RAFFAELE DAMEN - Pianoforte MARTA TACCONI

■ 2 Aprile - Sala "Adele Bei" ore 17.00

"La musica italiana e francese"

Flauti STELLA CHISSOTTI - MARIA SOLE MOSCONI

Soprani FEDERICA LIVI - ELISA SERAFINI - ISABELLA ORAZIETTI - WANTING WU

Pianoforte EUN JOO KIM

■ 9 Aprile - Sala "Adele Bei" ore 17.00

Quartetto di clarinetti ARTETRA

ANNA MARIA DI IULIO, VALENTINA PERSICI,

MARIA ELENA NAPOLEONI, FEDERICO MOROSI

■ 16 Aprile - Sala "Adele Bei" ore 17.00

Pianoforte VLADIMIR VALENTINOV VALCHEV

■ 30 Aprile - Sala "Adele Bei" ore 17.00

Concerto Lirico

Baritoni ATANAS MLADENOV SLAVTCHEV, FUMIYUKI KATO, GIACOMO MEDICI

Mezzosoprano DANIELA BERTOZZI

Soprani FEDERICA LIVI, ISABELLA ORAZIETTI, WANTING WU

Pianoforte GIORGIA BORGACCI

■ 7 Maggio Sala "Adele Bei" ore 18.00

Concerto Lirico

Basso-Baritono GAGIK PETROSYAN - Tenori TAKAYA EHARA, CHE HAI LONG

Soprano LALI MISHVELIA, LUCIA CAGGIANO

Baritono GIORGI TURABELIDZE - Pianoforte UBALDO FABBRI

■ 14 Maggio - MUSIC DAY - Sala "Adele Bei" ore 18.00

Flauti SARA TENAGLIA, ANTONIO ALESSANDRO DELEO

Clavicembalo WILLEM PEERIK

Auditorium Pedrotti ore 21.00

CONSERVATORIO STATALE "G. ROSSINI"

Concerto Sinfonico

Allievi della Scuola di Direzione d'Orchestra

Sabato 5 Marzo - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARTA MANCINI**

Violoncello

JACOPO MARIOTTI

Pianoforte

RODOLFO LEONE

R. Schumann

Phantasiestücke op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch, mit Feuer

D. Šostakovič

Sonata op. 40 in Re minore

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

~ . . . ~

R. Schumann

Fünf Stücke im Volkston op. 102

Mit Humor

Langsam

Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

Nicht zu rasch

Stark und Markirt

F. Chopin

Introduzione e Polacca brillante op. 3

Sabato 12 Marzo - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARIA CHIARA MAZZI**

Chitarra
GIACOMO PALAZZESI

J.S. Bach
Preludio, Fuga e Allegro in Mi bem. maggiore BWV 998

M. Giuliani
Rossiniana n. 1 op. 119

~ . ~ . ~

J. Rodrigo
Tres Piezas Españolas

Fandango
Passacaglia
Zapateado

Sabato 19 Marzo - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARTA MANCINI**

**ENSEMBLE STRUMENTALE
DEL CONSERVATORIO “G. ROSSINI”**

Soprano

VALENTINA RAMBELLI

Direttore

LORENZO SBAFFI

G. Mahler

Sinfonia n. 4 in Sol maggiore

Bedächtng. Nicht eilen

In gemächlicher Bewegung. Ohne hast

Ruhevoll (Poco adagio)

Sehr behaglich: “Das himmlische Leben”

(Versione per Orchestra da Camera di Claus Simon)

ENSEMBLE STRUMENTALE
DEL CONSERVATORIO “G. ROSSINI”

Flauto ANTONIO ALESSANDRO DELEO - *Ottavino* SARA TENAGLIA
Oboe TANJA PETRUSEVSKA - *Corno inglese* VINCENZO MARINUCCI
Clarinetto ANNA MARIA DI IULIO - *Clarinetto basso* FEDERICO MOROSI
Fagotto LUCA RIDOLFI - *Corno* ARTEM KOZLOV
Violini ELISABETTA MATACENA, MATTEO CALOSCI
Viola LADISLAO VIENI - *Violoncello* ANTONIO COLOCCIA
Contrabbasso MICHELE SANTI
Pianoforte LIDIYA SAVEYKO - *Harmonium* LUCA MURATORI
Percussioni LORENZO MARINELLI, FRANCESCO VICHI

Sabato 26 Marzo - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARIA CHIARA MAZZI**

Harmonium

LUCA MURATORI

Fisarmonica

RAFFAELE DAMEN

Pianoforte

MARTA TACCONI

C. Franck

da “59 Pièces composées pour Harmonium”
Maestoso - Vieux Noël - Sortie in Re maggiore

L. Perosi

Inno a San Luigi
Introduzione e Moderato

F. Angelis

Romance
(Fisarmonica)

E. Pozzoli

Alba d’Aprile
(Fisarmonica)

C. Franck

da “59 Pièces composées pour Harmonium”
Offertoire in Mi minore - Vieux Noël - Offertoire in Do maggiore

A. Guilmant

da “Duos pour Piano e Harmonium”
Prière in Fa maggiore - Pastorale in La maggiore - Finale in Mi bem. maggiore

Sabato 2 Aprile - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARTA MANCINI**

“LA MUSICA ITALIANA E FRANCESE”

Flauti

STELLA CHISSOTTI - MARIA SOLE MOSCONI

Soprani

FEDERICA LIVI - ELISA SERAFINI
ISABELLA ORAZIETTI - WANTING WU

Pianoforte

KIM EON YOO

A. Caldara

“Quell’usignol”

A. Scarlatti

“Solitudine avvenne”

“Filli tu sai s’io t’amo”

“Augellin vago e canoro”

“Ardo ver per te d’amore”

~ . ~ . ~

A. Gretry

Amabile aurora

C. Saint-Saëns

Une flûte invisible

L. Delibes

Le rossignol

Sabato 9 Aprile - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARTA MANCINI**

Quartetto di clarinetti ARTETRA

ANNA MARIA DI IULIO - VALENTINA PERSICI
MARIA ELENA NAPOLEONI - FEDERICO MOROSI

W.A. Mozart

da “Le Nozze di Figaro”: Overture (trascr. Gilles Swierc)

J.S. Bach

Fuga in Sol minore (trascr. David Schorr)

H. Tomasi

Trois Divertissements

Poursuites

Mascarade (Petite Gitanes)

Rondes

J. Pachelbel

Canone in Re maggiore

K.A. Wilson

Variations on theme of Paganini

~ . ~ . ~

P. Harvey

Fantasia in one movement

A. Piazzolla

da “Histoire du Tango” (trascr. Bruce Edwards)

Bordel 1900

Cafè 1930

G. Jacob

Scherzetto, Pavane e Gopak

E. Morricone

The Mission (trascr. Michele Mangani)

A. Goldfaden - M. Takeda

Rozhinkes-Uri Tzion

(trascr. di Michele Scipioni su di una melodia tradizionale Klezmer)

Sabato 16 Aprile - ore 17,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARIA CHIARA MAZZI**

Pianoforte
VLADIMIR VALENTINOV VLACHEV

W.A. Mozart

Sonata in Re maggiore K 576

Allegro

Adagio

Allegretto

C. Franck

Preludio, Corale e Fuga

~ . ~ . ~

J. Brahms

Variazioni e Fuga su un tema di Händel op. 24

Sabato 30 Aprile - ore 17,00
Sala "Adele Bei"

Guida all'ascolto a cura di **GIORGIA BORGACCI**

Soprani

FEDERICA LIVI
ISABELLA ORAZIETTI
WANTING WU

Mezzosoprano

DANIELA BERTOZZI

Baritoni

ATANAS MLADENOV
FUMIYUKI KATO
GIACOMO MEDICI

Pianoforte

GIORGIA BORGACCI

CONCERTO LIRICO

Sabato 7 Maggio - ore 18,00
Sala “Adele Bei”

Guida all’ascolto a cura di **MARIA CHIARA MAZZI**

Basso-Baritono
GAGIK PERTOSYAN

Tenori
TAKAYA EHARA, CHE HAI LONG

Soprani
LALI MISHVELIA, LUCIA CAGGIANO

Baritono
GIORGI TURABELIDZE

Pianoforte
UBALDO FABBRI

P. Čajkovskij

da “Eugenio Onieghin”: Aria di Gremin

G. Rossini

da “Il Barbiere di Siviglia”: Se il mio nome
da “La scala di seta”: Il mio ben sospiro e chiamo

G. Donizetti

da “Don Pasquale”: Bella si come un angelo

~ . ~ . ~

G. Verdi

da “Don Carlo”: Ella già mai m’amò

G. Donizetti

da “Lucia di Lammermoor”: Chi mi frena in tal momento

W.A. Mozart

da “Die Zauberflöte”: Der Hölle Rache

G. Verdi

da “Un ballo in maschera”: Ma dall’arido stelo divulsa

Guida all'ascolto a cura di MARTA MANCINI

ore 18,00

Flauti

SARA TENAGLIA, ANTONIO ALESSANDRO DELEO

Clavicembalo

WILLEM PEERIK

J.S. Bach

Sonata in Sol minore BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

W.F. Bach

Trio n. 2 in Re maggiore F. 48

Allegro ma non tanto

Larghetto

Vivace

~ . ~ . ~

J.J. Quantz

Trio Sonata in Do minore

Andante moderato

Allegro

Larghetto

Vivace

C.P.E. Bach

Trio in Mi maggiore

Allegretto

Adagio di molto

Allegro assai

ore 21,00

**Auditorium Pedrotti
del Conservatorio Statale di Musica
“G. Rossini”**

CONCERTO SINFONICO

Allievi della
Scuola di Direzione d’Orchestra



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

Istituto Superiore di Studi Musicali
 Fondato nel 1869



È Istituto statale di alta cultura con compiti didattici, di ricerca e di produzione.

Nel testamento del 1858 Gioachino Rossini aveva disposto: «Quale erede della proprietà nomino il comune di Pesaro, mia patria, per fondare e dotare un Liceo Musicale in quella città». Sorto quale «corpo morale» nel 1869, il Liceo dà avvio ai corsi di musica nel 1882. Nel 1939, con la legge n. 1968, viene trasferito allo Stato.

L'anno successivo un regio decreto recepisce l'apposita convenzione, prevista dalla legge, intervenuta tra Stato ed enti locali e bancari di Pesaro con la quale si fissarono le condizioni per tale trasferimento. Nel 1978 viene attivata la sede staccata di Fermo, poi riconosciuta conservatorio autonomo nel 1998. Nel 1994 il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione conferma che i rapporti conseguenti alla statizzazione del Conservatorio di Pesaro «sono definiti dalla convenzione» adottata nel 1940 in attuazione della legge del 1939. La legge 21 dicembre 1999, n. 508, ha elevato il Conservatorio ad "Istituto Superiore di Studi Musicali".

Con D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 è stato adottato il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria delle istituzioni artistiche e musicali. Conseguentemente, nella seduta del 6 settembre 2003, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto ha deliberato lo "Statuto del Conservatorio" (il precedente Statuto risaliva al 1906) che, dopo l'approvazione ministeriale (26.1.2005) è stato emanato con Decreto del presidente dell'Istituto 27 gennaio 2005, n. 2. Precedentemente, sempre in attuazione della riforma, con decreti del presidente dell'Istituto erano stati emanati regolamenti per i corsi sperimentali triennali e biennali nonché per la disciplina dei professori a contratto. Il processo di autonomia si è ulteriormente consolidato con la entrata in funzione del Consiglio Accademico (2005) e con la emanazione da parte del presidente dei regolamenti sul protocollo informatico (2005), sul trattamento dei dati sensibili e giudiziari (2007) nonché sulla amministrazione finanza e contabilità dell'Istituto (2008).

Il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano il 4 marzo 2008 ha effettuato una visita al Conservatorio attestando così sensibile attenzione alla istruzione musicale ed ai suoi problemi. Il 30 maggio 2008 l'Orchestra di Fiati del Conservatorio è stata invitata al Quirinale per la esecuzione di un concerto in occasione della Festa di Primavera promossa dalla Presidenza della Repubblica, in raccordo con l'O.N.U. per l'Anno Internazionale del Pianeta Terra.

Presidente: Giorgio Girelli

Direttore: Maurizio Tarsetti

Le nazionalità degli studenti nell'anno accademico 2010-2011

| | | | |
|---------------|-----|--------------------|---|
| Albania | 10 | Kazakistan | 1 |
| Armenia | 2 | Macedonia | 1 |
| Brasile | 1 | Messico | 1 |
| Bulgaria | 2 | Moldavia | 2 |
| Cina | 6 | Nepal | 1 |
| Colombia | 1 | Olanda | 1 |
| Corea del Sud | 2 | Perù | 1 |
| Costa Rica | 1 | Polonia | 1 |
| Georgia | 7 | Rep. Ceca | 1 |
| Giappone | 4 | Rep. di San Marino | 3 |
| Inghilterra | 1 | Romania | 3 |
| Iran | 1 | Russia | 3 |
| Italia | 821 | Serbia | 1 |
| Libano | 1 | Ucraina | 6 |