

# **CENTRO DI MUSICA ANTICA DEL CONSERVATORIO “ROSSINI” DI PESARO**

**Corsi accademici, Masterclass, attività di produzione.**

## **INTRODUZIONE**

Il ruolo sempre crescente che la musica antica ha assunto nel panorama musicale italiano ed internazionale e la specifica richiesta di formazione in questo campo hanno sollecitato la riorganizzazione del Centro di Musica Antica del conservatorio di Pesaro. (CeMA Pesaro)

Il nuovo Dipartimento di Musica Antica è stato organizzato proponendo precorsi formativi chiari nei contenuti, nello svolgimento e fortemente legati ad esperienze produttive.

Gli studenti avranno la possibilità di fare una importante l'esperienza formativa per il percorso professionale che si prefiggono confrontandosi in modo collaborativo e produttivo con le analoghe realtà anche in un quadro internazionale.

## **ORGANIZZAZIONE GENERALE**

L'offerta formativa del CeMA sarà articolata in **Corsi Accademici, Corsi liberi Masterclass, attività cameristica e orchestra**

### **CORSI ACCADEMICI**

Clavicembalo	Luisa Baldassari
Viola Da gamba	Carlo Denti
Canto Barocco	In attesa di nomina
Liuto-tiorba	In attesa di nomina

### **CORSI LIBERI**

L'attivazione dei corsi liberi è stata avviata con l'intento di potenziare il DiMA trasformandoli in Corsi accademici nei prossimi anni. Gli studenti che frequenteranno avranno la possibilità di acquisire crediti "spendibili" una volta attivati i corsi accademici. Un attestato di partecipazione sarà rilasciato alla fine dei corsi. Gli studenti parteciperanno a tutte le attività del CeMA

Flauto rinascimentale, barocco, musica d'insieme	Carlo Ipata
Violino barocco	docente da definire
Violoncello e musica d'insieme	Maurizio Naddeo
Oboe	docente da definire

### **MASTER**

Flauti storici	Marcello Gatti - Hochschule di Lipsia
Violino e viola – musica da camera	Susanne Scholz. Hochschule di Lipsia
Clavicembalo	Imbi Tarum - Estonian Academy of Music and Theatre
Martin Perkins -	Birmingham Conservatoire

## **PRODUZIONE**

L'esperienza diretta degli studenti alla produzione musicale è un elemento centrale nella impostazione didattica del CeMA

Gli elementi portanti della attività di produzione saranno:

### *Attività cameristica*

L'attività cameristica sarà articolata in collaborazione fra le varie classi con un tutoraggio dei vari gruppi alternato fra di docenti. I gruppi avranno successivamente la possibilità di verificare a loro volta l'esperienza fatta nelle varie masterclass.

### **Produzione di almeno 2 programmi**

### *Orchestra*

Sarà individuato un percorso di formazione orchestrale con un programma adeguato alla quantità ed al livello degli studenti. L'orchestra avrà un periodo di attività concentrato a ridosso delle produzioni organizzate dal DiMA in collaborazione con varie istituzioni locali.

### **Produzione di almeno un programma**

In un quadro di potenziamento delle occasioni di esecuzione da offrire agli studenti, sono in corso contatti volti a stabilire protocolli d'intesa con enti ed istituzioni che possano collaborare fattivamente con il DiMA per la coproduzione e circuitazione dei programmi dell'orchestra e la valorizzazione del patrimonio musicale marchigiano, con particolare attenzione all'importantissimo fondo Bodoira della biblioteca del Conservatorio.