

LA “SCUOLA” PESARESE DI  
ANTONIO CICOGNANI  
AL CONSERVATORIO “ROSSINI”  
[ Faenza 1857 – Pesaro 1934 ]

-----

[ Colloquio di Studi e Concerti: 24-25-26 Marzo 2012 ]

1

ANTONIO CICOGNANI si è diplomato compositore a Bologna (1881) e a Regensburg (1895). Ha svolto, fra altro, una lunga e rinomata docenza presso il Liceo Musicale Rossini di Pesaro, dal 1896 al 1934, in molteplici discipline: 1) *Armonia*, 2) *Organo*; 3) *Canto gregoriano*, 4) *Composizione per Musica sacra*; 5) *Contrappunto e Fuga*; 6) *Alta Composizione e Strumentazione per Banda*. E' stato Direttore *ad interim* dal 14 agosto 1902 al 27 gennaio 1905, oltre che Vicedirettore per l'intera sua docenza, sotto le direzioni di Mascagni (cui succedette *ad interim*) e Zanella. E' autore di numerosa Musica sacra per Coro (del nuovo tipo novecentesco riformato), oltre che di opere per organo, di Romanze per voce e pf., di alcune opere teatrali, sinfoniche, assieme a vari scritti “riformistici”. Ha tenuto Concerti d'organo e collaudi. La storica cattedra di Musica sacra di Cicognani fu istituita dal Liceo Rossini nel 1897. Nel suo genere specifico – di massima attualità, sia italiana sia internazionale – essa risultò la prima municipale cattedra attivata in Italia, ancora prima della fondazione del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Vi si diplomarono numerosi Allievi provenienti a Pesaro da tutta Italia. Molti, poi, diverranno rinomati nella carriera artistica (compositori) e per incarichi istituzionali determinanti: Zandonai (*Rovereto*), Cattolica (*Ferrara*), Pratella (*Ravenna*), Ferrari-Trecate (*Parma*), Zimarino (*Chieti*), Marabini (*Faenza*), Baruzzi (*Imola*), Vatielli (*Bologna*), Toschi (*Faenza*), Stegagno (*Verona*), Graziosi (*Perugia*), Cremesini (*Firenze*), Arienti (*Cesena*), Bambi (*Marradi, Faenza*), Giovannetti (*Pesaro*), Bottacchiari (*Macerata*), Spezzaferri (*Lecce, Pesaro*), Michetti (*Pesaro*), Cirenei (*Roma*), nonché il cugino Giuseppe Cicognani (*Genova*), Gentilucci (*Milano*), Secchiaroli (*Pesaro*), ecc. Cicognani culminò la sua carriera artistica con il ricevimento del raro titolo pontificio di «Commendatore dell'Ordine di Gregorio Magno» (1925) e del titolo statale di Cavaliere (1934) ]

## Il Colloquio di Studi

[«*LA SCUOLA PESARESE DI ANTONIO CICOGNANI AL CONSERVATORIO ROSSINI* »] e i tre contestuali Concerti sono incentrati su alcune tematiche, fra le molte implicate: aspetti biografici e curriculari di Antonio Cicognani, gli attuali Fondi musicali dei cugini Antonio e Giuseppe Cicognani, l'analisi della *Missa hypomisolidia* (1901), aspetti dell'opera organistica di Vincenzo Petrali, pensiero e azione di Giovanni Tebaldini, gli italiani Istituti Pontifici di Musica sacra, gli allievi francescani della Scuola di Cicognani, problematiche storiche degli organi storici nel Salone Pedrotti del Conservatorio Rossini.

Ma il Colloquio Alla Ricerca del Tempo perduto tenta di andare anche oltre il semplice medaglione biografico e artistico, implicato dal tema di base, ivi compresi il mitico rigore di Cicognani docente e la mitica umanità verso gli allievi.

Infatti il Colloquio – in chiave quasi Proustiana – rivolgerà l'attenzione anche a una questione strutturale (anzi quotidiana e nazionale, per noi musicisti), che è la Ricerca e la concertazione – sia passata, sia attuale – della musica italiana Otto-Novecentesca, il genere al quale appartiene appunto l'opera contrappuntistica di Cicognani e della sua Scuola, con Mottetti liturgici e, fra altro, anche Romanze da camera e altro. Tutti cancellati dalla Memoria storica. In questa *Recherche* ulteriore, il Colloquio pesarese si avvarrà dell'esperienza (storica e teorica) dei Promotori di due Rassegne italiane: Rassegne che sono affini al nostro tema conduttore, oltre che di corollario alla Ricerca di un Tempo perduto. Tali Rassegne – esemplari quanto appartate ed inclusive – sono puntualmente in atto (addirittura da qualche lustro) a Ravenna (“*Organo e Orchestra fra Otto e Novecento*”, dal 2004) e a Conegliano Veneto (“*La Romanza da salotto*”, dal 2002).

Più esplicitamente: il Colloquio pesarese tenterà dunque, a conclusione, di impostare il problema storico e teoretico della totale assenza degli autori italiani novecenteschi (Minori e Maggiori) dal concertismo italiano, perlomeno del Secondo Novecento. Una anomalia nostrana clamorosa. Perché? Naturalmente le opere della Scuola di Antonio Cicognani sono incorse, anch'esse, in questa storica maledizione: un destino quanto evitabile? E quanto inevitabile? Nel concertismo si devono promuovere solo i massimi Autori, solo i massimi capolavori? Quali le conseguenze culturali e professionali, invece, da una dialettica di linguaggi esteticamente più alterni e radicati nel proprio Territorio? E' davvero una questione generale, ormai prioritaria e di vastissima portata, perché trascina noi tutti – promotori e utenti – verso implicanze didattiche, deontologiche, progettuali e, anche, di Conservazione pubblica e privata dei Beni culturali musicali del Territorio.

**3**  
**PROGRAMMA**  
**DEL COLLOQUIO**

Direzione artistica e coordinamento:

**Giovanna Franzoni** (Pesaro)

Direzione scientifica e progettuale:

**Domenico Tampieri** (Faenza)

**LA “SCUOLA” PESARESE DI  
ANTONIO  
CICOGNANI  
AL CONSERVATORIO ROSSINI  
(Faenza 1857 - Pesaro 1934)  
Colloquio alla Ricerca del Tempo perduto**

*Presenzieranno:*

**Sig. Ennio Sansoni** (Faenza)

**Pronipote di Antonio Cicognani**

**Prof.ssa Anna Maria Novelli Marucci** (Ascoli P.)

**Nipote di Giovanni Tebaldini**

**I Sessione : “E DEL TEMPO FU SOSPEO IL CORSO” (Dino Campana)**

– Ore 10, Relatori:

**DOMENICO TAMPIERI** (Faenza)

*Aspetti biografici e curricolari di Antonio Cicognani nel riscontro delle fonti delle Biblioteche di Pesaro e di Faenza.*

**ANTONELLA CORNACCHIA** (Faenza)

*I Fondi musicali di Antonio e Giuseppe Cicognani nella Biblioteca Comunale di Faenza. [ Edizioni e manoscritti dei due cugini, entrambi maestri e direttori dei Licei Musicali di Alessandria prima (rispettivamente 1896-97 e 1897-1900), poi di Pesaro e Genova (rispettivamente 1902-05 e 1905-21)].*

**AURELIO SAMORI'** (Faenza)

*Peculiarità stilistico-espressive della “Missa hypomisolidia” (Pesaro, 1901), opera più eseguita di Antonio Cicognani.*

**MAURO FERRANTE** (Pesaro)

*Aspetti evolutivi nell'opera organistica di Vincenzo Antonio Petrali, anche nel contesto della sua docenza (1882-1889) al Liceo Musicale Rossini di Pesaro.*

**ANNA MARIA NOVELLI MARUCCI** (Ascoli Piceno)

*Pensiero e azione negli scritti di Giovanni Tebaldini (a Pesaro docente d'organo dal 1933 al 1935, sulla cattedra di Cicognani).*

-----  
**II Sessione** : “PER RASSEGNE A NOI ‘CONGEMINI’ ” (Dino Campana)

– Ore 15, Relatori:

**ARTURO SACCHETTI** (Santhià)

*Il Motu proprio di Pio X, gli Istituti Pontifici e le Scuole diocesane di Musica sacra*

**PIER PAOLO FABBRI** (Pesaro)

*L’ultra-trentennale Scuola di A. Cicognani: ricognizione critica dei diplomati*

**RICCARDO SABATINI** (Pesaro)

*Gli organi del Salone Pedrotti al Conservatorio G. Rossini: il paradosso della riforma “ceciliana” (organo Mascioni, 1907) e, in seguito, il problematico assetto dell’organo attuale (organo Tamburini, 1975).*

**IOLE DI GREGORIO** (Ravenna)

*“Organo e Orchestra fra Otto e Novecento”: la pionieristica Rassegna in atto a Ravenna (2004-12)*

*con repertorio nazionale ed europeo oggi inusitato. Presupposti critici della Rassegna e prospettive future, anche nel contesto della concomitante Orchestra Città di Ravenna.*

**RENATO TOFFOLI** (Conegliano Veneto)

*“La Romanza da salotto”: la decennale Rassegna promossa a Conegliano Veneto (2002-12) dalla Associazione “Pier Adolfo Tirindelli”. Riscontri di critica e di pubblico verso Autori e verso un genere oggi ai margini del concertismo italiano: il perché di un pregiudizio italiano.*

[ Eventuali Comunicazioni sopraggiunte, da Studiosi e Uditori ]

4

**CONCERTI** Sabato 24 Marzo 2012 Sala “Adele Bei” – Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino

Domenica 25 Marzo 2012 Cattedrale di Pesaro

Lunedì 26 Marzo 2012 Convegno presso il Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini”