



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA
**CONSERVATORIO STATALE
DI MUSICA "G. ROSSINI"**



Association
Européenne
des
Conservatoires

Istituto Superiore di Studi Musicali
Fondato nel 1869



MASTERCLASS



SEMINARI



ERASMUS

ANGELETT

si ringrazia per l'uso gratuito del pianoforte



**ANNO ACCADEMICO 2011 / 2012
Dicembre 2011 – Agosto 2012**

MASTERCLASS E SEMINARI

Lunedì 16 gennaio
Martedì 17 gennaio
Martedì 31 gennaio
Mercoledì 1 febbraio

MASTERCLASS DI VIOLINO
"Stage di formazione orchestrale"
M° Stefano Minore

Lunedì 30 gennaio
Lunedì 6 febbraio

MASTERCLASS DI CONTRABBASSO
"Tecnica e convenzioni in Orchestra"
M° Gianandrea Pignoni
1° Contrabbasso Teatro Comunale di Bologna

Mercoledì 1/8/15/22 febbraio

MASTERCLASS DI PERCUSSIONI
M° Gabriele Bianchi

Sabato 25 febbraio

SEMINARIO DI "EAR TRAINING"
M° Alberto Odone

Lunedì 12 marzo
Martedì 13 marzo

MASTERCLASS DI BASSO ELETTRICO
II Edizione Double Bass Convention
"Tecnica e sviluppo del basso elettrico
dai Beatles a Vasco Rossi"
M° Claudio Golinelli

Martedì 20 marzo
Mercoledì 21 marzo
Giovedì 22 marzo

MASTERCLASS DI FAGOTTO
M° Patrick De Ritis

Lunedì 26 marzo
Martedì 27 marzo

**MASTERCLASS DI "IMPROVVISAZIONE,
COMPOSIZIONE E LIVE ELECTRONICS"**
in collaborazione con la Scuola di
Musica Elettronica
M° Giancarlo Schiaffini

Mercoledì 28 marzo

LEZIONE-SEMINARIO
"Musica e scienza dal Neanderthaliano
alla moderna neurofisiologia"
"Inarmonicità e terzo suono negli strumenti musicali"
in collaborazione con
la Scuola di Musica Elettronica
Presentazione del libro
"Armonia celeste e dodecafonia"
Prof. Andrea Frova (Università Sapienza Roma)

Venerdì 30 marzo

MASTERCLASS DI CHITARRA
"Paganini e la chitarra"
M° Nicola Jappelli

Venerdì 30 marzo
 Giovedì 31 marzo
 Venerdì 13 aprile
 Sabato 14 aprile

Lunedì 2 aprile
 Martedì 3 aprile

Giovedì 12 aprile
 Venerdì 13 aprile
 Sabato 14 aprile

Giovedì 12 aprile
 Venerdì 13 aprile

Lunedì 16 aprile
 Martedì 17 aprile

Lunedì 23 aprile
 Martedì 24 aprile

Giovedì 26 aprile
 Venerdì 27 aprile
 Sabato 28 aprile

da venerdì 27 luglio
 a giovedì 2 agosto

MASTERCLASS DELLA SCUOLA DI OTTONI
M° Luciano Giuliani

MASTERCLASS DI ARPA
 "L'arpa in orchestra e i concerti solistici"
M° Olga Mazzia arpista Teatro Scala di Milano

MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA
M° Massimiliano Damerini

MASTERCLASS DI FLAUTO
M° Bruno Grossi

MASTERCLASS DI CLARINETTO
M° Calogero Palermo
 1° Clarinetto dell'Orchestra National de France

MASTERCLASS DI CONTRABBASSO
 "Tecnica nel Contrabbasso solista"
M° Francesco Siragusa
 1° Contrabbasso Teatro Scala di Milano

MASTERCLASS DI PIANOFORTE
 con lezione concerto
M° Enrico Pace

MASTERCLASS DI "ENSEMBLE DI SASSOFONI"
 in collaborazione con
 "Istituto Musicale N. Vaccaj" di Tolentino
M° Alberto Domizi

MASTERCLASS ERASMUS

da mercoledì 14 dicembre '11
 a venerdì 16 dicembre '11 Koninklijk Conservatorium di Bruxelles
Lena Lootens, Canto: Lieder e Opera fino all'epoca di Mozart

Progetto musica antica
 da lunedì 26 marzo
 a mercoledì 28 marzo Guildhall School for Music and Drama di Londra
Jane Booth, Clarinetto antico

da lunedì 7 maggio
 a martedì 8 maggio Conservatoire Supérieur di Ginevra
Pierre Pilloud, Basso tuba

Progetto musica antica
 da martedì 15 maggio
 a giovedì 17 maggio Hochschule "F. Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia
Susanne Scholz, Violino e musica da camera barocca

Progetto musica antica
 da martedì 2 maggio
 a venerdì 4 maggio Accademia di Musica e Teatro di Tallinn
Imbi Tarum, Clavicembalo

Data da definire Hogeschool Gent
Leon Lhoest, Jazz

MODALITA' DI ISCRIZIONE

Le Masterclass sono rivolte agli studenti interni del Conservatorio Statale "G. Rossini", nonché agli studenti esterni che potranno parteciparvi in qualità di effettivi e/o uditori.

Le domande di iscrizione, sia per gli studenti interni sia per gli esterni, dovranno pervenire alla Segreteria del Conservatorio almeno 10 giorni prima della data di inizio della Masterclass a cui si intende partecipare.

Gli studenti esterni potranno inoltrare domanda d'iscrizione anche tramite e-mail all'indirizzo segreteria@conservatoriorossini.it.

La quota di iscrizione alle Masterclass per gli studenti esterni è di € 100 per gli effettivi e di € 40 per gli uditori.

La quota di iscrizione alla Masterclass di Musica da camera per gli studenti esterni, costituiti in formazioni cameristiche, in qualità di effettivi, è di € 160 per il Duo, di € 240 per il Trio, di € 320 per il Quartetto e di € 400 per il Quintetto.

La quota di iscrizione ai Seminari per gli studenti esterni è di € 50.

Il pagamento delle quote dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul c/c intestato al Conservatorio Statale di Musica " G. Rossini " Banca delle Marche IBAN IT15T0605513310000000023652, causale "Iscrizione Masterclass/Seminari".

La ricevuta del bonifico andrà presentata alla Segreteria del Conservatorio in allegato alla domanda di iscrizione.

La frequenza degli studenti effettivi interni ed esterni è obbligatoria per l'intera durata della Masterclass, ai fini del rilascio dell' attestato di partecipazione e del riconoscimento dei crediti.

Agli studenti effettivi interni, l'attività viene riconosciuta con crediti nelle "Altre attività formative", a libera scelta dello studente.

Per informazioni, rivolgersi agli Uffici di Segreteria del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini", ore 10,30-13,00 tel. 072133671 - 072134151 - Fax 072135295

E-mail: segreteria@conservatoriorossini.it

oppure consultare il sito www.conservatoriorossini.it/studenti

Al Direttore
del Conservatorio Statale di Musica
"G. Rossini"
Piazza Olivieri, 5 - 61121 Pesaro

OGGETTO: Richiesta di partecipazione alla Masterclass/al Seminario a.a. 2011/ 2012

Il/La sottoscritto/a

nato/a.....il.....

tel/cell: E-Mail

chiede di partecipare alla Masterclass/al Seminario.....

previsto nei giorni, in qualità di:

- Studente interno effettivo
- Studente interno uditore
- Studente esterno effettivo (solo Masterclass*)
- Studente esterno uditore (Masterclass** e Seminari***)
- Formazioni cameristiche esterne****

Programma a libera scelta (solo per gli studenti effettivi):

.....
.....
.....
.....
.....

(data)

(firma)

Per le Masterclass è necessario allegare alla domanda la ricevuta di versamento:

*studente esterno effettivo€ 100,00

**studente esterno uditore€ 40,00

Per i Seminari è necessario allegare alla domanda la ricevuta di versamento:

***studente esterno.....€ 50,00

Per la Masterclass di Musica da camera è necessario allegare alla domanda la ricevuta di versamento:

****duo € 160,00 – trio € 240,00 – quartetto € 320,00 – quintetto € 400,00



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

Istituto Superiore di Studi Musicali
 Fondato nel 1869



È Istituto statale di alta cultura con compiti didattici, di ricerca e di produzione.

Nel testamento del 1858 Gioachino Rossini aveva disposto: «Quale erede della proprietà nomino il comune di Pesaro, mia patria, per fondare e dotare un Liceo Musicale in quella città». Sorto quale «corpo morale» nel 1869, il Liceo dà avvio ai corsi di musica nel 1882. Nel 1939, con la legge n. 1968, viene trasferito allo Stato.

L'anno successivo un regio decreto recepisce l'apposita convenzione, prevista dalla legge, intervenuta tra Stato ed enti locali e bancari di Pesaro con la quale si fissarono le condizioni per tale trasferimento. Nel 1978 viene attivata la sede staccata di Fermo, poi riconosciuta conservatorio autonomo nel 1998. Nel 1994 il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione conferma che i rapporti conseguenti alla statizzazione del Conservatorio di Pesaro «sono definiti dalla convenzione» adottata nel 1940 in attuazione della legge del 1939. La legge 21 dicembre 1999, n. 508, ha elevato il Conservatorio ad "Istituto Superiore di Studi Musicali".

Con D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 è stato adottato il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria delle istituzioni artistiche e musicali. Conseguentemente, nella seduta del 6 settembre 2003, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto ha deliberato lo "Statuto del Conservatorio" (il precedente Statuto risaliva al 1906) che, dopo l'approvazione ministeriale (26.1.2005) è stato emanato con Decreto del presidente dell'Istituto 27 gennaio 2005, n. 2. Precedentemente, sempre in attuazione della riforma, con decreti del presidente dell'Istituto erano stati emanati regolamenti per i corsi sperimentali triennali e biennali nonché per la disciplina dei professori a contratto. Il processo di autonomia si è ulteriormente consolidato con la entrata in funzione del Consiglio Accademico (2005) e con la emanazione da parte del presidente dei regolamenti sul protocollo informatico (2005), sul trattamento dei dati sensibili e giudiziari (2007) nonché sulla amministrazione finanza e contabilità dell'Istituto (2008).

Il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano il 4 marzo 2008 ha effettuato una visita al Conservatorio attestando così sensibile attenzione alla istruzione musicale ed ai suoi problemi. Il 30 maggio 2008 l'Orchestra di Fiati del Conservatorio è stata invitata al Quirinale per la esecuzione di un concerto in occasione della Festa di Primavera promossa dalla Presidenza della Repubblica, in raccordo con l'O.N.U. per l'Anno Internazionale del Pianeta Terra.

Presidente: Maurizio Gennari

Direttore: Maurizio Tarsetti

Le nazionalità degli studenti nell'anno accademico 2011-2012

Albania	8	Kazakistan	1
Armenia	3	Lettonia	1
Cina	6	Macedonia	1
Colombia	1	Moldavia	1
Costa Rica	1	Nepal	1
Ecuador	1	Olanda	1
Francia	1	Polonia	1
Georgia	6	Rep. Ceca	1
Giappone	4	Rep. di San Marino	3
Grecia	1	Romania	3
Iran	1	Russia	4
Italia	793	Ucraina	7
Libano	1	Venezuela	3